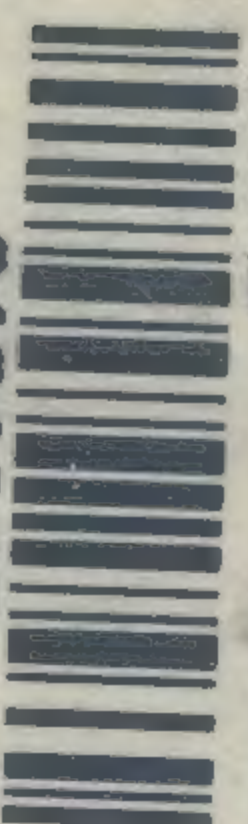


ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ
ΣΥΜΒΟΛΟΝ 21 53564

Bibliotheca Alexandrina



0181835

الملف السري للكهنة فاروق



تأليف
هيو ج ماكليف
ترجمة
احمد فوزي

الملف السري للملك فاروق

تأليف: هيوج ماكليف ترجمة: أحمد فوزي

دار الهلال ١٩٧٧

تأليف السري للملك فاروق
أصدرته دار الهلال
((قسم النشر))



رئيسة مجلس الإدارة :
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
صبري أبو المجدد



رئيس القسم :
رجاء النقاش

سكرتير التحرير :
غنيمة عيسى

المدير الفني :
أحمد فاضل

نائب سكرتير التحرير :
مسوريس عزيز



تولمبوس ١٩٧٧ .

فهرس

فهرس الكتاب

١١	مقدمة
٢٩	الجزء الأول : مات الملك .. يحيا الملك
٤٢	الجزء الثاني : فاروق ملكا
٥٥	الجزء الثالث : فاروق والمحور
٧٥	الجزء الرابع : حادث ٤ فبراير
٩٩	الجزء الخامس : كاميليا والملك.
١٢٧	الجزء السادس : فاروق والوفد
١٤٥	الجزء السابع : البحث عن زوجة جديدة .
١٥٩	الجزء الثامن : فاروق في المنفى
١٦٩	النهاية .
١٧٥	آخر ملوك مصر - بالصور . . .

مقدمة



ترجع أهمية الكتاب الذي نقله هنا ، الى انه يغطي بالتفصيل تاريخ حقبة عصيبة من حياة بلادنا ، من خلال تاريخ آخر ملوك مصر .. الملك « فاروق » - الذي ظل مصر شعبنا ومقدراته وثرواته نهبا له لفترة من الزمن عاشها « فاروق » للذاته وأهوائه ، ولم يراع يوما انه يحكم دولة من أعرق دول العالم ، يرجع تاريخها الى سبعة آلاف عام، وكانت مهلا لأعرق حضارة شهدها التاريخ .

والكتاب يكشف كذلك ، بالتفصيل ، الجانب الخفي والشخصي جدا من حياة الملك « فاروق » ، ويبين الأسباب الرئيسية التي أدت الى انهيار نظامه وزوال الملكية نهائيا من مصر .. كما يكشف النقاب عن شذوذه ومغامراته وعلاقاته النسائية المريبة وخاصة مع الممثلة اليهودية « ليليان كوهين » التي عرفت باسم « كاميليا » ، وهي التي بلغت قمة علاقته بها أثناء معركة العرب المصرية من أجل فلسطين ومصر شعبها الذي انتقضت عليه الصهيونية والاستعمار وسلبته وطنه وأرضه ، في فترة كانت مصر خاضعة فيها لحكم ملك فاسد ومستهتر وخائن .

كذلك ترجع أهمية هذا الكتاب الى انه يكشف أسرار حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ المؤسف ، والظسروف القريبة التي

صاحبه ، عندما بعث السفير البريطانى سير « مايلز لامبسون »
انذارا للملك « فاروق » يعرض فيه امامه خيارين : إما تعيين
« النحاس » باشا رئيسا للحكومة المصرية ، أو التنازل عن
العرش . وحاصرت القوات البريطانية يومها قصر عابدين كاجراء
تهديدى . لكن يبدو ان « فاروق » لم يكن فى حاجة لكل
هذا ، اذ مالبت ان رضى . مؤثرا عرشه ومايعنيه هذا له من
جاه وثروة لا تنفد ، على كرامته وكرامة الأمة التى وثقت
به ..

ومادة هذا الكتاب استقيتها اساسا من كتاب « آخر ملوك
مصر » تأليف الانجليزى « هيوج ماكليف » الذى يقول فى
مقدمته انه قد جمع مادة كتابه من اتصالاته وتحقيقاته الشخصية
مع افراد عاصروا أحداث تلك الفترة من حياة مصر عن قرب ،
ومن وثائق رسمية .

الا اننى ، وانا اعد مادة هذا الكتاب ، وقع فى يدى عرض
واف لكتاب آخر عنوانه « فاروق مصر » ، تأليف الانجليزى
« بارى كلير ماكبرايد » ، يركز اهتمامه اساسا على حادث
٤ فبراير . ورغم انه لايزيد كثيرا فى معلوماته عما ورد
فى هذا الكتاب ، الا انه يتضمن بعض التفاصيل والأسرار التى
رأيت من الضرورى أن أوردها هنا ، كي تكتمل الصورة .

من تلك التفاصيل الهامة ، عرض لردود الفعل الداخلية
والخارجية لأحداث ٤ فبراير ...

ومن هذه الردود ، يقول « ماكبرايد » ان « جوبلز » ، وزير
دعاية « هتلر » ، كتب فى مفكرته بعد حادث ٤ فبراير وتولى
« النحاس » باشا رئاسة الحكومة المصرية بأربعة أيام :

« ان اعادة تشكيل الحكومة المصرية لم يحدث تغييرات مشيرة
اذ أعلن « النحاس » باشا انه يعتزم تنفيذ المعاهدة مع انجلترا

دون أية تحفظات .. الا اننى مازلت آمل أن يتصرف بصورة
أكثر ايجابية تجاهنا .

ومن التفاصيل الأخرى التى أوردها « ماكبرايد » عن حادث
« فبراير » ، أن الملك « فاروق » أعلن أمام أصدقائه ومعاونيه
أنه قال للسفير البريطانى سير « مايلز لامبسون » عندما طلب
منه اما تعيين « النحاس » واما التنازل عن العرش :

« عندما اكون مستعدا للتنازل ، ياسير « مايلز » ، فاننى
سوف افعل ذلك عن طيب خاطر وبرغبتى التامة ، وبلغة شعبى .
اننى لن اوقع هذه الورقة « وثيقة التنازل » ، وسوف أعين
« النحاس » باشا رئيسا للحكومة ، لكننى افعل هذا فقط
للحيلولة دون اراقة الدماء فى شوارع القاهرة ، لكنك ،
ياسير « مايلز » ، سوف تأسف على هذا التصرف الى الأبد .

كما قال « ماكبرايد » ان الملك صدم كثيرا ، وحلت به
موجة عارمة من الضيق والغضب ، بسبب ماحدث له ، وانه
أعلن فى اليوم التالى انه قد تسلم مذكرة خاصة من جنرال
« ستون » ، قائد القوات البريطانية فى مصر والشرق
الأوسط فى ذلك الوقت ، والذي شارك « لامبسون » فى تقديم
الانذار لـ « فاروق » ، قال فيها :

« مولاي ، اننى اعتذر كثيرا عما حدث بالأمس ، وانا اعرف
أنك سوف تذكر اننى رجل عسكري ، ولا بد لى من أن اطيع
الأوامر . »

ويضيف « ماكبرايد » : الا ان « لامبسون » نفى أن يكون
« فاروق » قد تجرأ على قول ذلك أمامه ، كما ان جنرال
« ستون » انكر تماما أنه قد بعث بمثل هذا الكلام لـ « فاروق »
وأنها مجرد ادعاءات منه لحفظ ماء وجهه .

ويقول « ماكبرايد » ان تلك الأحداث أثارت شائعات كثيرة

متطرفة ، حول حقيقة ما حدث بالفعل ، وقيل بعدها ان « فاروق » قد سحب مسدسه من درج مكتبه ، عندما علم بأن « لامبسون » فى طريقه اليه ، وقال : « لسوف اطلق عليه النار حالما يظهر هنا فى مكتبى . »

الا ان احدا لم يؤكد ادعاء « فاروق » هذا ، كما انه ادعاء من الصعب تصديقه لان الشجاعة لم تكن من صفات « فاروق » قط .

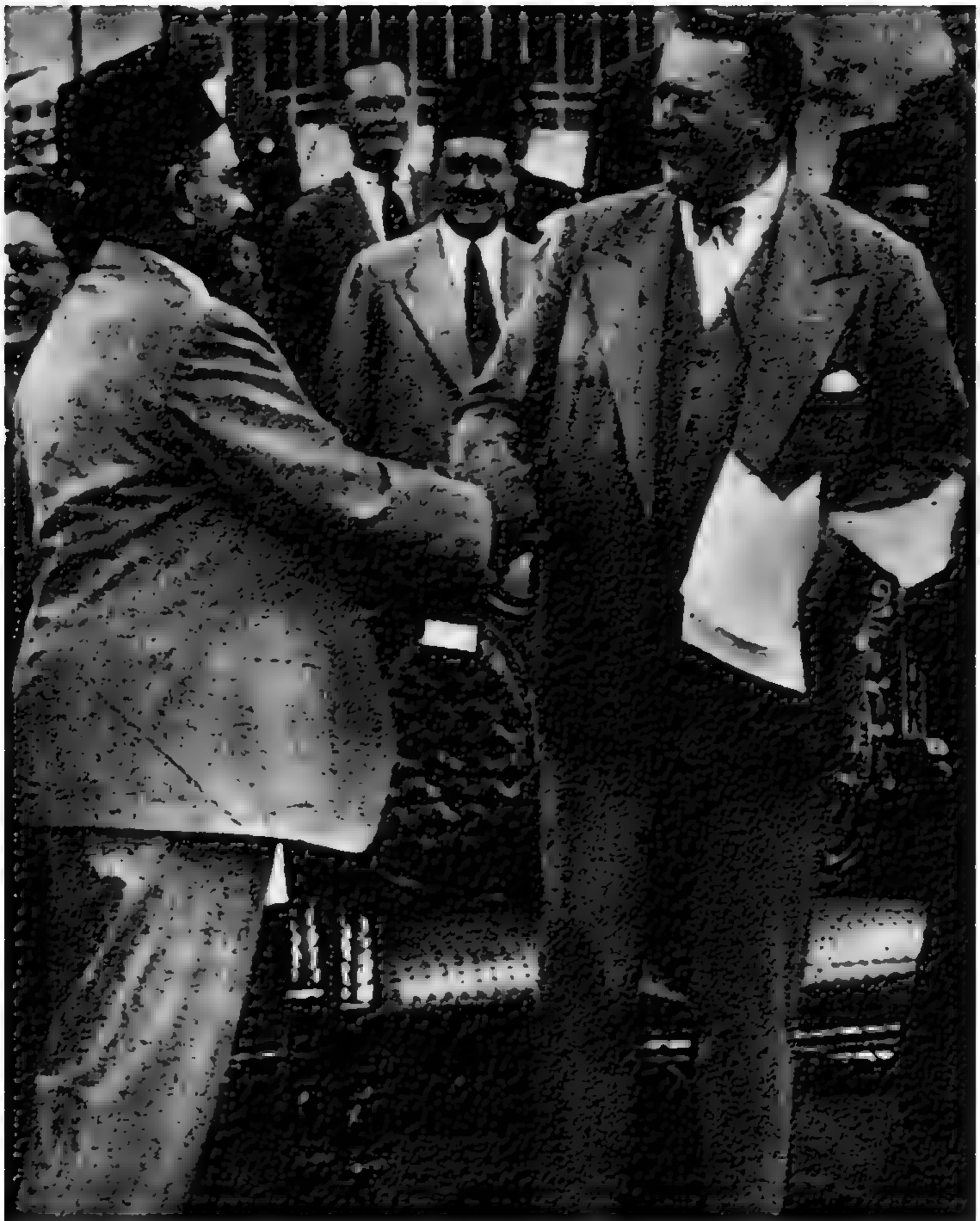
وردت الشائعات ايضا ان خطوط التليفونات فى القصر قد تم قطعها ، وان راديو القصر توقف ، عندما حاصرت الدبابات البريطانية قصر عابدين .

الا انه ربما تكون من اهم التفاصيل التى اوردها « ماكبرايد » هو قوله ان « لامبسون » قد قام بكل تلك الاجراءات دون علم وزارة الخارجية البريطانية ، وان « لامبسون » والقيادة البريطانية فى مصر قد فعلا ذلك تحت مسئوليتهم الخاصة .. وهى معلومة لا يمكن تصديقها بسهولة .

ويصف « ماكبرايد » « فاروق » بأنه شخص قدر له ان يصبح واحدا من اردا الشخصيات ذات السمعة السيئة فى قرننا الحالى .. انه سليل « محمد على » الذى قتل المماليك وأسس مملكته .. وقد أدى موت والده « قواد » المفاجيء الى عدم اكماله لتعليمه .. وقد نما « فاروق » فى عالم من النساء .. وجاء الى العرش صغيرا ورخوا بصورة لم تمكنه من مواجهة الشواذ القابعة فى بلاط متعلق ذليل .

ويقول « ماكبرايد » كذلك ، ان السفير البريطانى « لامبسون » كان عندما يتحدث عن « فاروق » يصصفه بـ « الطفل » وأنه كان يعامله على هذا الأساس .

ويضيف ان « لامبسون » و « النحاس » باشا عملا معا بتعاون



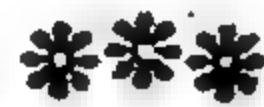
« النحاس » باشا مع السفير البريطاني سير « مايلز لامبسون »
وتعاون وثيق في العمل بينهما ..

وثيق ، وان « ونستون تشرشل » ، رئيس وزراء بريطانيا ،
كان يعتبر « لامبسون » ملكا على مصر .

وعن « لامبسون » يقول « ماكبرايد » ، انه كان يتميز
بكونه لا يتمتع بأية شعبية مع المصريين والجيش البريطانى فى
القاهرة ، او مع الحكومة فى بريطانيا ، وانه ربما كان ملائما
لمصر ، لكنه لم يكن ملائما لـ « فاروق » البالغ من العمر اثنين
وعشرين عاما ..

واخيرا يقول « ماكبرايد » : انه من الغريب حقا ان الحلفاء
ظلوا ، بعد كل ما حدث ، ولفترة طويلة من الزمن ، ينظرون الى
تغيير الحكومة المصرية وتولى « النحاس » باشا رئاستها ، بعين
الريبة والشك ، وان اذاعة ألمانيا النازية ظلت لمدة اكثر من
شهر تنظر الى تغيير الحكومة فى القاهرة كنكسة لبريطانيا .

وظل الاجراء الذى اتخذه « لامبسون » محل جدل طويل
بعد ذلك ، اذ ان هذا الاجراء على الرغم من انه كفل الحكومة
التي ارادتها بريطانيا ، الا انه ادى ، فى الوقت نفسه ، الى
انخفاض اسهم الفريق الذى ولاه البريطانيون السلطة فى البلاد
الى الحضيض ، وكان ذلك الاجراء بمثابة الدافع والحافز الميكر
لتلك القوة التي ثارت لتخلص مصر وشعبها من الملك والبريطانيين
بضربة واحدة ..



وكتاب « الملف السرى للملك فاروق » ، يبدأ مع الأمير
الصغير « فاروق » عام ١٩٣٥ ، عندما بعث به والده « فؤاد »
الى لندن بصحبة « أحمد محمد حسنين » ، أحد رجال البلاط
الملكى المخلصين ، كى يتلقى علومه ويجرى تهيئته لاعتلاء عرش
مصر ، خلفا لوالده .. وكان « فاروق » فى ذلك الوقت فى
السادسة عشرة من عمره ..

أحمد فوزى

الجزء الأول

مات الملك

يحيى الملك

من بين كافة ملوك القرن الحالى ،
يعتبر (فاروق) فريدا فى نوعه ، فبرغم
انه كان حاكما شرقيا ، الا انه كان شجاعا
مستهترا يحب حياة القرب .. اسمه
يعنى : الشخص الذى يفرق بين الصواب
والخطا ، لكنه كان نهما شرما وفاسقا
ومبتذلا ولما .

ثم يكن في مقدور أحد أن يقول أن الحصان وراكبه كانا يتصرفان بصورة طبيعية ، إذ كان الانسجام معدوما بينهما تماما ، بينما كان الحصان يشب براكبه ببطء في « ريشموند بارك » - حلبة لركوب الخيل في لندن - في ذلك اليوم الرطب الحار الملبد بالغيوم من أيام شهر أبريل سنة ١٩٣٥ .

لم يكن الخطأ يكمن في الفرس الذي كان يتحرك بشروء وهو معصوب العينين ، بينما كان يحمل ثقلا خامدا فوق ظهره ، بل كان الخطأ يكمن في الصبي الذي وجه إلى بطن الفرس ضربة عنيفة بقدمه ، قبل أن يقفز به ، وكان طبيعيا أن يصبح لذلك تأثير سيء على الفرس ، الذي قفز بعنف ، مما كان سيتسبب في الإلقاء بالصبي بقوة على الأرض ، لولا أنه تشبث بالفرس بعنف وقد اعترته حالة من الاضطراب والهلع والغضب الشديد.

وعلى ظهر فرس آخر بجواره ، كان مدربه سير « لويس كريج » ، يقدم نصائحه وأرشاداته للصبي ، على الرغم من أن نصائحه وأرشاداته كانت تذهب أدراج الرياح ، وكانت بلا طائل تماما .. ونظرا لاستغراقهما في التدريب ، لم يلاحظ أي من الصبي ومدربه عربة تجرها خيول وهي تقترب منهما ، وقد علق في مقدمتها علم مصر الأخضر ، بهلاله ونجومه الخماسية الثلاث .

وتوقفت العربة بجوار مضمار سباق الخيل ، وهبط منها رجل يرتدى معطفا أسود اللون ، وطربوشا أحمر ، وتوجهه ببطء وتردد نحو الصبي ومدربه ، اللذين أسرعوا بكبح جماح فرسيهما عندما شاهداه يتقدم نحوهما ..

لقد توفي والدى

واقترب الرجل من الصبى وانحنى ثم قال بعد لحظة صمت :
« مولاي ، اننى احمل لك انباء سيئة » .

فبادره الصبى قائلا على الفور :

— « لقد توفي والدى » .

— « آسف ، لقد توفي جلالة الملك « قواد » فى الساعة
الواحدة والنصف من بعد ظهر اليوم ، وكان اسمك آخر كلمة
نطق بها .. جلالة الملكة « نازلى » تريد منك ان تتصل بها
تليفونيا ، وهناك رسالة لك من رئيس الوزراء » .

وكانوا قد علموا ، فى لندن ، منذ عدة اسابيع ان والد الصبى
الملك « قواد » الاول « ملك مصر ، يعانى من مرض خطير ،
وهو راقد فى قصره باحدى ضواحي القاهرة ، وقبل وصول
الخبر السيء بأربعة ايام ، كانت قد وصلت الى العاصمة
البريطانية انباء من القاهرة ، تفيد بأن الاطباء الذين يشرفون
على علاج الملك المريض ، لا يرون اية آمال فى شفائه .

وكان ماحدث فى القاهرة يعنى بالنسبة للصبى « فاروق »
انه أصبح حاكم اقدم مملكة فى تاريخ العالم ، كما كان يعنى
ايضا انه للمرة الثانية منذ « توت عنخ آمون » ، يجلس صبى
على عرش مصر العليا ومصر السفلى ، وسيطر على مقاطعات
النوبة والسودان وكردفان ودارفور .

واخذ الرجلان يراقبان الصبى ، ويلاحظان ردود فعل الخبر
عليه ، وينتظران رده ..

كان الرجل الذى ابلفه الخبر المؤسف هو « احمد محمد
حسنين » باشا مدرسه الخاص ، والمستكشف والرحالة المشهور
الذى عمل فى خدمة الوالد والابن .. اما سير « نوبس جريج » ،

نائب مدير « ريشموند بارك » ، فقد عمل يوما ما مدرسا
ومديرا ومراقبا لدوق « يورك » ، والملك « جورج السادس »
بعد ذلك .

ولم يبد أي تأثير للخبر على وجه « فاروق » ، الذي كان
لا يزال محتليا ظهر فرسه بلا أدنى مبالاة للنبا الذي سمعه لتوه
... وبعد فترة صمت ، نظر « فاروق » اليهما ، ثم قال :

« سوف أؤدي عدة قفزات أخرى بالفرس ، ثم أعود معكما »

ولم يدل « حسنين » بأي تعليق وظل صامتا ، لكن سير
« لويس جريج » تقدم بثبات ، وأمسك بلجام فرس « فاروق »
وجلبه بعنف ، وقال :

« سيدي ، لن تفعل شيئا من هذا ، عليك أن تهبط فوراً
من فوق الفرس » .

فحبس وجه « فاروق » واهتز جسمه بكامله غضبا ، ثم
ترجل .. فتمتم سير « لويس » وهو واقف بجوار « حسنين »
بأشأ قائلا :

« لا يمكننا أن ندع ملكين لمصر يموتان في يوم واحد . »
فقد سبق له أن شاهد « فاروق » كثيرا وهو يسقط من
فوق ظهر الفرس ، ولم يكن يثق بمهاراته وقدراته على
ركوب الخيل .

ورد « حسنين » قائلا :

« أنه لم يكن يقصد ذلك » .

سلوك شاذ

ولم تكن تلك هي المرة الأولى ولا الأخيرة التي أصبح فيها على
« حسنين » أن يجد علوا أو تبريرا لسلوك « فاروق » الشاذ

اذ حدث ذلك بعد ان سألته بعض الأصدقاء عما اذا كان الأمير الصغير قد استقبل حقا نبأ وفاة والده بلا أدنى مبالاة ، فما كان منه الا ان رد عليهم بدبلوماسية قائلا :

« يالها من تكتة سخيفة ، انه لا يزال في السادسة عشرة من عمره فقط .. انه لايعنى ذلك حقا » .

لكنه ، مع ذلك ، اعترف لأصدقائه ومعاونيه القريبين منه بدهشته من موقف « فاروق » يوم ان أبلغه بخبر وفاة والده ، وهو موقف أثبت ماكان يشك فيه دائما من ان الصبى لم يكن يحب والده ، بل انه كان فى الواقع يخافه ويهابه ويخشاه فقط .

مجلس الوصاية

وظل « فاروق » ملكا لمدة عشرة أيام فقط ، قبل ان يحول مجلس الوزراء سلطاته الى مجلس وصاية ، حتى يبلغ سن الرشد فى الثامنة عشرة من عمره ، والذي كان سيبلغه فى ٢٩ من يوليو سنة ١٩٣٧ .

ولم تكن طفولته القريية والشاذة قد أعدته لتولى المسئوليات الكاملة للملكية . اذ كان قد أمضى طوال تلك الفترة خلف جدران قصر عابدين الذى كان بمثابة القصر الرئيسى للملك « فؤاد » ، من بين مقار ملكية كثيرة ، كان « فؤاد » يحتفظ بها فى أماكن متعددة من البلاد .

والى ان تولى سلطاته الملكية كاملة ، لم يكن « فاروق » قد شاهد أى شىء من معالم مصر الرئيسية ، حتى الأهرامات وأبى الهول .. وكان نظام الحكم الذى خلفه والده بعد وفاته يعانى كثيرا من التناقضات ،ومن الفساد والانغماس فى الملذات تاركاً الشعب يعانى من أهوال الفقر والامية ..

وكانت للصبي حجرات ممثلة باللعب والآلات ، كما كانت له بحيرة خاصة لركوب الزوارق ، وحوض للسباحة . لكنه وهو مازال في الخامسة من عمره ، كان عليه أن يستيقظ في السادسة من صباح كل يوم ليتلقى دروسا في المبارزة بالسيف ، وركوب الخيل ، ودروسا في الانجليزية والفرنسية والعربية : ولم تكن هذه الدروس تنتهى الا في السادسة مساء .

شخصية شاذة ومتقلبة

لكن الحرمان الأعظم ، الذى كان يقاسى منه كثيرا ، هو انه لم يكن الى جواره أطفال في مثل سنه كي يلعبوا معه ، ولم يكن من المثير للدهشة والاستغراب أن تبرز في ظل هذه التربية والنشأة ، شخصية شاذة ومتقلبة .

وكان في طفولته يحرص كل الحرص على ارضاء مريئته الانجليزية ، مسز « اينا نايلر » ، بصورة تثير الشفقة .. وكانت هذه المربية كثيرا ماتعثر على ورقة مثبتة في وسادتها وقد كتب عليها :

« آسف ، لاني كذبت عليك اليوم يانايلر » . او « سأحاول أن اكون احسن غدا » ..

الا انه كان يضايق معلميه الخاصين ويفرض عليهم رغباته بصورة مفرطة ، لعلمه أنهم كانوا يخافونه لأنه كان من المقدر له أن يصبح ملكا .

وقد كان « فاروق » في صباه شخصية متناقضة تماما .. فالصبي الذى صاح وبكى يوما ، عندما انقض صقر على احدى اربابه المدللة وقتله ، أمسك يوما آخر قطا من ذيله ، وأخذ يخبطه بعنف في الحائط الى أن برز مخه من رأسه .

وكان تقدمه الأكاديمي متواضعا ، على الرغم من تقارير
معلميه الخاصين الممتازة عنه . وكانت جامعة « ايتون »
قد رفضت التحاقه بها ، مما أثار دهشة والده .

الا أن الملك « فؤاد » ، مع ذلك ، صمم على أن ابنه لابد وأن
يذهب الى إنجلترا ، لاعداده للالتحاق بالأكاديمية الحربية
الملكية - وولويتش . غير أن ادارة هذه الأكاديمية لم تقبله قط
كطالب أساسي فيها ، لكنها سمحت له بزيارة الأكاديمية كعون
له في دراساته . ومالبثت وفاة والده أن قطعت دراسته
الحرية ..

سيد نفسه

وعند عودته الى القاهرة ، رفض مجلس الوصاية أن يمنحه
كامل سلطاته الملكية على الفور ، لكن « فاروق » وجد في ذلك
الوقت أن ابواب القصر قد أصبحت مفتوحة أمامه على الأقل ،
وأنه أصبح أخيرا سيد نفسه ..

وكان يتمتع بسلطة ضخمة وثروة كبيرة .. وكان يملك
خمسة قصور ، ومساحات شاسعة من أجود أراضي مصر
وأكثرها خصوبة ، كانت تقدر بعشر كل الأراضي المصرية
المزروعة ..

كما كان والده الملك « فؤاد » يستثمر أكثر من خمسة عشر
مليون جنيه في بنوك أوروبا ، وضعفها في بنوك مصر ، وقد
آلت كل هذه الثروة الى « فاروق » ، بالإضافة الى يختين
بحريين ، وعدة فيلات واستراحات ملكية تنتشر من ساحل
البحر المتوسط شمالا الى السودان جنوبا ، وأكثر من مائة
سيارة كانت تضم عشر سيارات وولزرويس ، وسرب من
الطائرات الملكية ، كانت توجد جميعها تحت تصرفه الخاص .

وقد شعر « فاروق » ، أخيرا ، أن أبواب الحرية قد فتحت له على مصراعها ، وأنه أصبح في مقدوره ، في أية ساعة ، الانطلاق بأحدى سياراته عبر طريق القاهرة - الاسكندرية ، أو الانطلاق الى الاسماعيلية على امتداد قناة السويس . وكان المصريون يفرون بحياتهم عندما كانوا يشاهدون سيارة ملكية تنطلق بجنون في أحد الشوارع ..

وقد أمر « فاروق » بدهان جميع سياراته باللون الأحمر حتى يتعرف عليها رجال البوليس بسهولة ، ولا يسعون الى إيقافه ، وحرّم على أي فرد آخر استخدام هذا اللون « الملكي » في دهان سيارته .

لماذا يتعقبون سيارته ؟!

وقد ألقى القبض على أحد رؤساء تحرير الصحف المصرية لأنه نشر خبرا يقول أن سيارة اسعاف كانت تتعقب سيارة « فاروق » بصورة دائمة ، لنقل ضحاياه من أفراد الشعب الذين كان كثيرا ما يصدمهم أثناء انطلاقاته الجتونية بأحدى سياراته .

وكان رجال البلاط يجلسون دائما في قلق دائم ، في انتظار أي حادث تصادم محتمل ، وكثيرا ما حدث ما كانوا يتوقعونه ، ومن ذلك أن « فاروق » اصطدم يوما وهو منطلق بأحدى سياراته الرياضية بشجرة خارج القاهرة ، ومع أن « فاروق » ومراقبه « عمر فتحى » قد أصيبا برضوض خفيفة ، فقد تهشمت السيارة تماما ، ولم تعد قابلة للإصلاح .

وكان المصريون يسخرون من بهرجته ، إذ انتشرت المدارس والمستشفيات التي تحمل اسمه في جميع أنحاء البلاد ..

هوس الاقتناء والسرقة

لكن اولئك القريبين منه لاحظوا أن الجشع بدأ ينمو ويزداد في داخله ، وأن عشقه ، لحد الهوس ، لجمع الأشياء المتنوعة ، أصبح يستبد به بصورة خطيرة ، الى درجة أنهم كانوا يخشون أن يكون قد أصيب بهوس السرقة ، مما دفعهم الى اخفاء ممتلكاتهم عنه .

وكان « فاروق » يستولى على أى شيء يثير إعجابه ، ولا يهم اذا كان ذلك الشيء شائعا أم هو نادر الوجود .. أو كان ذا قيمة أم لا .. اذ كان أحيانا ما يعجبه شيء بالغ التفاهة ، لكنه يصر على اقتنائه .

ومن الواضح أن « فاروق » كان في حاجة ماسة في تلك الفترة الى توجيه سليم ، والى يد حازمة ، أو هكذا بدا لسير « مايلز لامبسون » ، المندوب السامي البريطاني في مصر ، الذي أنتهز فرصة وجوده في لندن ، في ذلك الوقت ، للتحديث بشأن « فاروق » مع رئيس جامعة « إيتون » .

وقال له :

« لا بد لنا أن نعمل شيئا ما بالنسبة لـ « فاروق » الصغير . إنه يستلقى على فراشه طوال فترة الصباح ، ثم ينطلق في عريضة مستمرة طوال بقية اليوم .. انه في حاجة الى أحد الأساتذة العاملين معك كي يبين له الطريق القويم ، على أن تختاره أنت بنفسك » .

فأوصى رئيس جامعة « إيتون » بـ « ادوارد فورد » الذي أصبح بعد ذلك سير « ادوارد فورد » السكرتير الخاص للملك « جورج السادس » والملكة « إليزابيث » والذي طار الى القاهرة لتولى هذه المهمة الشاقة في شهر أغسطس سنة ١٩٣٧ .

التهرب من التعليم

واقترح « فورد » برنامج تعليم عام ، الا أن « فاروق » كانت لديه افكار وحيل كثيرة للتهرب .. فعندما كانا يجلسان لبدء أى درس ، كان « فاروق » يعمد الى الضغط على زر جرس خفى فى أسفل مكتبه ، ليظهر خادم ، بعد قليل ، حاملا طبقا كبيرا عليه كوبان مملوءان بشراب حلو . وعندما كانا ينتهيان من تناول هذا الشراب ، كان « فاروق » يبادر معلمه قائلا :

« هل تود مشاهدة مجموعتى من الاسلحة النارية ؟ »

وقبل أن يجيب « فورد » ، كان « فاروق » يضغط على زر الجرس ، ليحضر خادم آخر حاملا صينية عليها مجموعة من المسدسات مختلفة الأنواع .
أو يبادره قائلا :

●● « هل لنا أن نطلق للقيام بجولة بالسيارة فى انحاء المدينة ؟ » .

أو :

●● « هل لنا أن نذهب قليلا ؟ »

الكاذب وحكايات خيالية

وأخيرا ، أدرك المعلم القادم من لندن أن « فاروق » لا يحب شيئا سوى التحدث بأى كلام فارغ . اذ لم يكن لـ « فاروق » أى ماض يتحدث عنه ، لذلك فقد كان يخترع حكايات خيالية وكاذبة .

وفى أحد الأيام ، لاحظ « ادوارد فورد » وجود عدد من الميداليات الفضية على منضدة فى القصر ، فسأل « فورد » « فاروق » عنها ، فما كان من الأخير الا أن قال على الفور :
للا

« انها عدة ميداليات فزت بها فى الرياضة عندما كنت صغيرا » .

وكان ذلك الكلام صادرا من صبي فى السادسة عشرة من عمره ، لم يحدث أن وضع قلعه يوما ، خارج القصر .

فالتقط المعلم الميداليات ، واحدة واحدة ، فلاحظ وجود رقعة صغيرة بضمن كل منها ، مثبتة على كل ميدالية .. واستقط فى يد « فاروق » ، وكان عليه أن يعترف بالحقيقة .. وهى أن أحد الجواهرجية قد بعث بتلك الميداليات حتى يختار واحدة منها كى يقدمها لنادى اليخت بالاسكندرية فى حفله السنوى .

ثم قال « فاروق » وهو يضحك :

« كم أود أن أراك هناك .. »

هذه الفتاة .. من تكون ؟

ولمساعدة « فاروق » على الالتقاء بأصدقاء من مستواه ومركزه كانت والدته الملكة « نازلى » ، و « حسنين » ياور البلاط ، يقيمان حفلات فى القصور الملكية فى كل من القاهرة والاسكندرية ..

وفى إحدى تلك الحفلات ، اقترب « فاروق » من مدام « ذو الفقار » ، صديقة والدته ووصيفتها ، وقال لها وهو يشير الى فتاة قريبة منهما :

« هذه الفتاة التى ترتدى فستانا أزرق ، الواقفة هناك » من تكون ؟ »

— « ألا تعرفها ؟ »

فهز « فاروق » رأسه بالنفى ، فضحكت مدام « ذو الفقار » ثم عادت تسأله مرة أخرى :

« ألا تعرفها حقاً ؟ .. انها ابنتى صافيناز »

فنظر « فاروق » الى الفتاة نظرة سريعة ، ثم ابتعد .. ونسيت مدام « ذو الفقار » مدار بينها وبين « فاروق » ، ولم تفكر فيه مرة أخرى ، فقد كانت « صافيناز » لا تزال في الخامسة عشرة من عمرها ، وكان « فاروق » يكبرها بثمانية عشر شهرا ، ولا بد أنه سبق له أن شاهدها عدة مرات مع شقيقاته ، لكنه لم يكن يتذكر أين شاهدها من قبل .

لكن بدا أن « فاروق » كان في ذلك الوقت يفكر في الزواج ، وقد عرض عدد من أفضل وأرقى الأسر في مصر بناتها ، كي يختار « فاروق » من بينهم عروسا له . غير أن « حسنين » كان لا يشجع ذلك ، أذ كان يعتقد أن « فاروق » لن يتزوج إلا بعد عدة سنوات ، لكن « حسنين » فاته أن يدخل في اعتباره عواطف الملك .

السعى للزواج

ففي ربيع سنة ١٩٣٧ ، عندما بلغ السابعة عشرة من عمره « أحب » فاروق « فتاة كان قد شاهدها عدة مرات مع شقيقاته ولكن في كل مرة كان يحاول الاقتراب منها كانت تتجنبه وتتملص منه ، وقد زاد تصرفها هذا من حماسة « فاروق » وعواطفه نحوها ، الى أن أدرك أنه قد أحب تلك الفتاة حبا عميقا .

وهنا ما كان عليه إلا أن يتوجه اليها ، ويعرض الأمر عليها .. وهل يعقل أن ترفض فتاة أن تصبح ملكة مصر ؟! ..

فتاة ترفضه

صحب « فاروق » ياوره معه ، وانطلق بسيارته الى منزل

الفتاة في الجيزة ، وطرق الباب ، فانفتحت نافذة من أعلى الباب ، اطلت منها الفتاة ، التي سألته على الفور :
« ماذا تريد ؟ »

.. « افتحي الباب » ..

لكن الفتاة ظلت ساكنة ولم تفتح الباب ، وقالت له بهدوء :

« ان والدي ووالدتي في الخارج ، ولا يمكنني استقبالك الا في حضورهما ، وبإذن منهما » .

ثم اغلقت النافذة العلوية في وجه « فاروق » وياوره .. فقفز « فاروق » الى سيارته ، وانطلق بهـا في حالة هستيرية عائدا الى قصر عابدين .. وبعد ان صعد « فاروق » الى غرفته وهذا قليلا ، التفت الى ياوره الذي كان واقفا امامه ، ولم يكن يدري ماذا يفعل ، وقال له :

« انها لم تغلق النافذة في وجهي ، لقد اغلقتها في وجهه سعادتها .. كنت ارغب في ان تصبح هذه الفتاة ملكة على مصر ، لكنها خسرت فرصتها » .

لقد هز هذا الرفض غروره هزا عنيفا .. كيف ترفضه فتاة وهو الملك الذي تتمناه كل فتاة وتحلم به ، وتسمى الى الزواج منه بنات ارقى العائلات ..

لقد وجهت هذه الفتاة اليه ضربة عنيفة لم يكن يتوقعها ، فحبس نفسه في حجرته ، وقد شمله الخزي والخجل والغضب بسبب تلك الإهانة .

ولم ينس « فاروق » ما حدث له قط . وعندما كان يتذكر ذلك ، كان يضحك ويتندر على هذه الفتاة التي رفضته لكي تتزوج من استاذ جامعي مغمور في القاهرة ، وتعيش كربة بيت عادية في احدى ضواحي العاصمة .



هكذا كان يعامل « فاروقى » فى كل مكان يذهب اليه .. وكان خدمه الإيطاليون يشجعونه على التعمادى فى تعمرطاته .. وعلى محاولة فرضه دايه على كل من حوله وكانت نصائحهم هدامة ...

وعلى الرغم من أنه ضحك وتندر كثيرا ، إلا أن رفض تلك الفتاة ونبذها له ، ترك أثرا عميقا في نفسه ، لم ينجح الزمن في محوه بسهولة .

ذات الرداء الأزرق

لكن مالبث أن لفتت نظره واهتمامه فتاة أخرى .. الفتاة ذات الرداء الأزرق ، التي سبق أن شاهدها في إحدى الحفلات ... « صافيناز » ابنة « يوسف ذو الفقار » ، نائب رئيس محكمة الاستئناف في الاسكندرية ومدام « ذو الفقار » ، وصيفة أمه .

وكان « فاروق » ووالدته « نازلي » ، على أهبة الاستعداد للقيام برحلة الى أوروبا .. وفي الساعة الثانية من مساء منتصف أحد الأيام ، وقبل أن يبحر بهما اليخت الملكي بثلاثة أيام ، كان « فاروق » ووالدته يبحثان قائمة الضيوف الذين كانوا سيصحبونهما في الرحلة ..

وقال « فاروق » فجأة :

« يجب أن نأخذ « صافيناز » معنا » .

كانت والدته تعرف أن ابنها لم يكن قد تحدث مع الفتاة قط ، كما أنه لم يذكر اسمها أمامها قبل ذلك ، فسألته :

« أهو حب من أول نظرة ؟ »

فهز « فاروق » رأسه ، وقال :

« اننى أريدها أن تكون معنا فقط »

ثم التقط « فاروق » التليفون ، وطلب رقمها في الاسكندرية وسلم سماعة التليفون لوالدته لتقوم هي بدعوة « صافيناز » .

وردت والدة الفتاة بهدوء ، وكان النوم لا يزال يداعب

عينها :

— « ماذا فى الأمر ؟ »

فاجبتها الملكة « نازلى » :

● « لا شىء ، اننا فقط نود ان نصحب « صافيناز » معنا فى رحلتنا الى اوروبا . »

— « هذا مستحيل ، اذ ان « صافيناز » تستعد الان لامتحاناتها ولا بد لها من الذهاب الى المدرسة . »

فاصرت « نازلى » على طلبها ، وقالت بحزم :

● « لابد ان تاتى ، لقد قالت الاميرات انها يجب ان تحضر معنا . »

— « لكن ، لا توجد لديها ملابس مناسبة لمثل هذه الرحلة . »

● « يمكنها شراء ماتريده من ملابس فى اوروبا . »

فقالت والدة الفتاة :

— « لكن لن يمكنها الحصول على جواز سفر فى ثلاثة ايام . »

● « ان هذا سوف يستغرق ثلاث دقائق لا غير . »

— « على اذن ان استشير والدها فى ذلك »

● « فى امكانك ان تقولى له ان هذا امر ملكى »

امر ملكى .. بماذا ؟

وايقظت مدام « ذو الفقار » زواجها ، وكسرت امامه نص
مادار بينها وبين الملكة « نازلى » ، وانصت القاضى الى ان انتهت
زوجته ، ثم قال : « لا » . ان ابنته لن يمكنها الذهاب .

وما هى الا عدة دقائق ، وعاد جرس التليفون يدق مرة اخرى

كانت الساعة تشير في تلك اللحظة الى الثالثة صباحا ..
وسألت الملكة أم « صافيناز » :

« ماذا قررتما ؟ »

● « يقول زوجي ان « صافيناز » يجب ألا تذهب الا عندما
تنتهى من دراساتها » .

فقالت « نازلى » :

« في امكانك ان تخبريه بأن هذا امر ملكي . »

فأيقظ الأب والأم ابنتهما « صافيناز » ، التي دهشت كثيرا
من هذا الطلب الملح ، لكنها أبدت رغبتها في الذهاب مع
الأميرات ، ولم تكن تعرف ان « فاروق » هو الذى أصر على
انها لابد ان تنضم الى المجموعة الملكية .. وذهبت وهي
مؤمنة بصدق رواية الملكة الأم من أنها سوف تكون كمرافقة
للأميرات .

وابحرت المجموعة الملكية التى ضمت اثنين وثلاثين شخصا
على ظهر الباخرة « فايسروى أوف انديا » وقد حملوا معهم
٢٥٠ حقيبة .. وامضوا الجزء الأول من الرحلة فى « سانت
موريتز » ، حيث أمكن لـ « فاروق » مشاهدة شقيقاته
و « صافيناز » وهن يتزحلقن فوق البحيرة الجليدية المجاورة
للفندق .

وفى احد الأيام تعثرت « صافيناز » وسقطت ، والتوى
رسم قدمها ، فحملوها وهي تصرخ من شدة الألم .. فاندفع
« فاروق » كالسهم فوق الجليد ، وصاح فى شقيقاته قائلاً
لهن بغضب ان الله قد عاقبهن لأنهن يتزحلقن باستهتار زائد ..
ثم قال لهن :

« ولسوف أصدر أوامرى بالآ تتزحلقن معن بعد الآن »

فاحتجت الفتيات عليه ، لكنه لم يلتفت لهن ، وتوجه الى
والدته وأصدر أوامره لها للتنفيذ .

فقلت له « نازلي » :

« لكن هذا لا يخصك ، لا من قريب ولا من بعيد »
فرد عليها « فاروق » بتجهم :

« بل ان هذا يخصني حقا ، ذلك لانني لا اريد لها ان تسقط
وتموت » .

— « هل هذا لانتك تحبها ؟ »

لكن « فاروق » لم يرد على سؤال والدته ، واحمر وجهه ،
ثم استدار وأبتعد عنها .

الجزء الثاني

**فناروق
ملككا**

كان شخصا شاذًا في كل
تصرفاته .. لم يجسد من بين
مستشاريه الكثيرين واحدا يمكنه
أن يثق به ويأتمنه على أسراره،
فركن لخدمة الإيطاليين ، الذين
كانوا وراء انحرافه وتحوله إلى
قاسق لا يهتم شيء إلا نزواته
وممتعته .



وانتهت مدة الوصاية في ٢٩ من يوليو سنة ١٩٣٧ ، وركب « فاروق » حربة مطلية بالذهب تجرها ستة خيول رمادية ، انطلقت به عبر شوارع القاهرة ، احتفالا بتتويجه .

وفي مجلس النواب ، صعد الملك المنصة حيث يوجد كرسي العرش ، وقد غطي بكساء من المخمل الأحمر ، وأمسك « فاروق » صولجانا بيده اليسرى ، ووضع يده اليمنى على مصحف ..

وسمعه أعضاء مجلس النواب والشيوخ وهو يقول بصوت مرتف وواضح :

« أقسم بالله اننى سوف احترم الدستور وقوانين الدولة المصرية ، وسوف احافظ على استقلال الوطن واحمي اراضيه »

وانفجرت موجة من التصفيق . وفي المقصورة الملكية ، كانت والدته « نازلى » وشقيقاته يتسمن له ، بينما كان « فاروق » ينظر تجاههن بعصبية واضحة ..

وواصل « فاروق » خطابه :

« ان الملك هو الخادم الاول للبلاد .. واننى لا اعتقد ان عظمة
اى ملك يمكن ان تأتى فقط من عظمة شعبه . ويجب على الملك
ان تكون لديه ثقة تامة بهذا ، ويكون مستعدا للتضحية من
اجل هذا .

« ان الفقراء ليسوا مسئولين عن فقرهم ، لكنهم الأغنياء ،
على الأصح .. اعطوا للفقراء ما يستحقونه دون طلب او
التماس منهم .

« ان اى ملك يصبح ملكا صالحا عندما يصبح للفقراء الحق
فى ان يعيشوا ، وعندما يصبح للمريض الحق فى ان يتم علاجه
وعندما يصبح للانسان العادى الحق فى ان يكون آمنا ، وعندما
يصبح للأمى الحق فى ان يتعلم »



واخيرا ، أصبح الملك « فاروق » متحررا من الأوصياء عليه
ومن معلميه ، وتركزت افكاره تماما على الزواج ..

فتاة احبها ..

وفى احد ايام شهر اغسطس سنة ١٩٣٧ ، أجرى « فاروق »
اتصالا مفاجئا بـ « صافيناز ذو الفقار » وقال لها :
« هناك فتاة احبها ، واريد الزواج منها ، فكيف يمكننى
التقرب اليها ؟ »

ولم تكن الفتاة ، التى لا تزال فى السادسة عشرة من
عمرها فى ذلك الوقت ، تدرى كيف تتصرف امام هذا السؤال
الأبله ، فتحدثت مع والدها ، الذى أدرك مضمون كلامها .

وقال القاضي لابنته :

« نصيحتي لك الا تتزوجينه ، وهنساك ملايين المبررات لنصيحتي هذه .. وانت حرة في ان تفعل ما تريدينه ، ولكن ارى من واجبي ان انصحك بعدم الاقدام على ذلك » .

— « ولكن ماذا يكون الحال اذا كان يحبني حقا ؟ »

— « انك لاتزالين صغيرة ، وهو لا يزال صغيرا ، لذلك فاني لا يمكنني الموافقة على هذا الزواج » .

وتحدث « فاروق » مرة أخرى مع « صافيناز » ، لكنها تفادت اعطائه اجابة نهائية .

وفي يوم ٢١ من اغسطس ، استدعى « فاروق » ياوره « عمر فتحى » ، وقال له :

« اننا ذاهبان الى الاسكندرية »

اهم اجتماع فى حياته

وانطلق « فاروق » بسيارته عبر الطريق الزراعى بين القاهرة والاسكندرية بسرعة جنونية .. وفي الطريق تحول الى ياوره ، وقال له :

« ان تسألنى عن سبب ذهابنا الى الاسكندرية ؟ »

— « اننى لا اتدخل فيما تفعله يا مولاي . »

فقال له « فاروق » :

« اننا ذاهبان لمعد أهم اجتماع في حياتي » .

وترك « فاروق » ياوره في السيارة أمام منزل القاضي « ذو الفقار » ، وتقدم من باب المنزل وطرقه بنفسه ، وعندما فتح الباب ، أخبره أحد الخدم أن « صافيناز » في الطابق الأعلى ، أما القاضي وزوجته فقير موجودين .. وفي تلك اللحظة ظهرت الفتاة واقفة أعلى السلم ، فتردد « فاروق » لحظة ، ثم تمالك نفسه ، وتقدم منها ، وناشدها بصوت خافت أن تتزوجه ، ثم قال لها بتلعثم :

« ليس لي أب ، ولا يوجد أحد يرعاني ، ولسوف تصبحين كل شيء بالنسبة لي » .

فقالت « صافيناز » بعد لحظة تفكير :

« لسوف يكون هذا شرفا عظيما لي يامولاي »

● « اذن ، أنت موافقة ، وسوف تتزوجينني . »

فردت عليه الفتاة بارتباك وقد احمر وجهها :

— « اتنى موافقة ، لكن .. »

● « لكن ماذا ؟ »

— « لا بد لي من أن استشير والدي .. »

ثم قالت له ان والدها قد ابحر في ذلك اليوم الى لبنان لقضاء عطلة لمدة أسبوعين ، وأن والدتها تقوم بزيارة إحدى صديقاتها في الاسكندرية .



الملك « فاروق » وزوجته الاولى « فريدة » ، يقفان بين الملكة «نازلي» والملكة الملكة « فريدة »
في حفل زواجهما ..

فصاح « فاروق » قاضيا :

« لكننى لايمكننى الانتظار أسبوعين »

ثم اندفع « فاروق » الى سيارته ، وهمس بعدة تعليمات الى ياوره ، الذى انطلق بحثا عن السيدة « ذو الفقار » فى المدينة .

كما قام « فاروق » بنفسه بإصدار أمر الى مدير بوليس الاسكندرية للبحث عنها .

زواج بالقوة

وفى بورسعيد ، كان القاضى « ذو الفقار » يودع عددا من الاصدقاء على ظهر السفينة التى كان سيسافر عليها الى بيروت ، عندما ظهرت فرقة من رجال البوليس بملابسهم النظامية على سطح السفينة .. ودار حديث قصير بين قائد فرقة البوليس ، وقبطان السفينة البريطانى ، ثم تقدم الضابط من القاضى « ذو الفقار » ، وواجهه بأمر احتجازه ، بلا أية مبررات او تفسيرات ، او اى اهتمام باحتجاجاته ، ثم قام قائد فرقة البوليس بدفع القاضى المشهور المحترم امامه بالقوة ، كما لو كان مجرما خطيرا ، بينما تجمع المسافرون والمودعون لمشاهدة ذلك الحادث الغريب .

وفى نفس ذلك الوقت ، كان ياور الملك قد نزع زوجة القاضى من بين صديقاتها ، وصحبها الى منزلها وهى تتسائل بدهشة :
« لماذا يعتقلنى » عمر فتحى « ؟ »

وعندما علمت بتفاصيل عرض الملك ، قبلت الام ابنتها
« صافيناز » ، ووافقت على الفور ..

وفى وقت متأخر من تلك الليلة ، تم احضار القاضى
« ذو الفقار » . الذى كان لايزال يشكو من أنهم قد عاملوه مثل
لص .

وامام الملك « فاروق » ، اعلن القاضى موافقته على زواج
ابنته من الملك على مضض ، الا انه اصر على وجوب الانتظار
عدة اعوام .

لكن الملك اعلن دون الالتفات الى اصرار القاضى :

« لسوف نتزوج فى اواخر هذا العام » .

ولم يكن قد تم ابلاغ الملكة الام حتى ذلك الوقت بامر تلك
الخطبة السريعة ، كما انها لم تعلم شيئا الا بعد عودة الملك
الى القصر .

واعترضت الملكة الام بعنف ، وكانت حجتها فى ذلك ان
« فاروق » و « صافيناز » لايزالان صغيرين على الزواج .

وقالت « نازلى » لابنها :
« اننى افضل الانتظار حتى تبلغ الثلاثين من عمرك ، ثم
تتزوج . »

● « اذن ، انت لاتوافقين على هذا الزواج ؟ »

— « انتى لا ارفض ، ف « صافيناز » فتاة رائعة ، وافضل
منك الف مرة ، لكن انتما الاثنان لستما مهئين للزواج الآن ..
قد تبدو ملكا فى نظر شعبك الآن ، لكنك بالنسبة لى لاتزال
صبيا صغيرا . »

وتوقفت الملكة الأم لحظة ، لترى مدى تأثير كلامها على ابنها الملك ، ولما لم تبد عليه أية ردود فعل فورية ، واصلت كلامها له :

« ان ميول صبي وعواطفه - وكذلك ميول فتاة صغيرة وعواطفها - تتغير مائة مرة قبل ان يصل الى مرحلة الرجولة وتصل هي الى مرحلة النضج الكامل . ولا تزال تنقصك التجربة والخبرة ، واننى لا ارجب ان تتزوج هذه الفتاة ثم تهجرها بعد ذلك بدون اى خطأ من جانبها »

لكن « فاروق » كان الملك ، وكانت كلمته هي القاتون .. وحلده يوم ٢٠ من يناير سنة ١٩٣٨ موعدا للزفاف ، على ان تسمى « صافيناز » باسم « فريدة » .

ممن ياخذ نصائحه ؟

وكان « فاروق » ، الذى كثيرا ما ابدى امتعاضه من نصائح مستشاريه الرسميين ، يحب دائما اخذ النصائح من خديمه الايطاليين . وكان والده قد استخدم كثيرا من الايطاليين فى قصوره المتعددة ، وكان « فاروق » اثناء طفولته يهرب دائما من معلميه ، ويختفى فى اجنحة الخدم ..

ومن حلفائه اولئك ، كان « فاروق » يستقى الارشادات والنصائح حول كيفية معاملته لعروسه ، وكان مما قالوه له ان الضعفاء هم الذين يسمعون كلام زوجاتهم ويطيعونهن ، او يناقشون اية مسألة معهن ، وان الرجل القوي هو الذى يامر ، وعلى الزوجة ان تطيع .

النصيحة الهدامة

واتبع « فاروق » ؛ هذه النصيحة . ولم يمض وقت طويل حتى كانت هـرغبته فى التحكم والسيطرة على « فريدة » قد أدت الى خلافات ومشاجرات عنيفة ، كما أن تصرفه هذا تسبب فى إثارة شكوك « فريدة » حول ما اذا كانت قد اتخذت القرار الصحيح .

وفى احدى الليالى ، وبينما كانا ينطلقان بسيارتهما فى أحد شوارع الاسكندرية ، لمعت عينا قطه فى ضوء المصابيح الامامية للسيارة الملكية ، وكان على « فاروق » أن يبطيء من سرعته سيارته أو أن يتفادى القطه ، لكنه بدلا من ذلك ، زاد من سرعته وسحق الحيوان المسكين تحت عجلات سيارته . عندئذ شعرت « فريدة » أنها كانت متزوجة من رجل قاس صلب القواد . وقد استمرت خلافتهما ومشاجراتهما التى بلغت الذروة بشجار عنيف عشية الاحتفال بزواجهما .

وفى وصفها لاحداث ذلك اليوم قالت « فريدة » بعد ذلك لرئيس تحرير احدى الصحف المصرية أنها أخبرت « فاروق » صراحة بأنها لن تصبح عبدة له قط . . . وانتهى . قالت له :

« ان الشعب يعجب بالرجل من أجل سلوكه وليس من أجل التاج الذى يلبسه . »

لكن « فاروق » لم يلتفت اليها ، وابتعد عنها تاركا اياها تبكى وتصيح .

وواصلت « فريدة » حديثها للصحفى : « وبقيت فى حجرتى أبكى بمفردى ، بينما الاحتفالات قائمة فى كل مكان فى الخارج وشعرت أن العالم كله كان يحسدنى لأننى سوف أصبح ملكة فى اليوم التالى . . ولم ادر يوما ماذا افعل . »

« وأخيرا قررت ان أستلعيه وأخبره اننى قررت الا اتزوجه لكننى كنت خائفة من انه قد ينتقم لنفسه من أسرتى . ولم اتم طوال تلك الليلة . وظللت مستيقظة . وقد سيطر على شعور باننى كنت فى طريقى الى الجحيم من اجل أسرتى . وكنت قد قرأت رواية « جان دارك » ، وكان لدى شعور بأنها قد مرت بنفس الليلة التى مرت بها ، قبل ان يحرقوها . وادركت ان الملكات لسن سعيدات . لكن الألم الذى كنت أقاسى منه ، كان أعنف مما يمكن لأى انسان ان يتحمله . »

لكن الوقت كان متأخرا للغاية ، وقد سبق السيف العزل ، وتمكنت الأسرة من اقناع « فريدة » بأنها يتعين عليها ان تستمر فى مسألة الزواج . وانصاعت « فريدة » لأسرتها . وارتدت فستان عرس باريسى مصنوع من خيوط الفضة ، وله طرف طوله اكثر من خمسة عشر قدما . وارتدت « فاروق » بدلة فيلدمارشال السوداء المذهبة . واصطفت الجمالين فى الشوارع لتحية الملكة الجديدة . وتدفقت الهدايا على العروسين من جميع أنحاء العالم . فأهداهما « هتلر » سيارة مرسيدس رياضية ، وبعث الملك « جورج الخامس » بمضارب تنس واسكواش راكيت ومجموعة من عصا الجولف . . . ويومها تساءل « فاروق » بتعجب : « لماذا عصا الجولف طالما انهم يعرفون اننى لايمكننى ممارسة هذه اللعبة ؟ »

كما أرسلت العائلة الملكية البريطانية مجوهرات للملكة واعطاه سير « مايلز لامبسون » ، المندوب السامى البريطانى بندقية رش بوردى .

واستمر الاحتفال بالزواج الملكى ثلاثة ايام .

الجزء الثالث

فناروق والمحور

لم يكن زواجه دافعا له لأن
يسلك سلوكا طيبا ، بل ما لبث
أن انضم في حياة الفسق
والعريضة ، وكثر تردد على الأندية
اليلية بصحبة خدعه الإيطاليين ،
مما أدى الى صدام عنيف بينه
وبين زوجته ، وبينه وبين
حكومته التي وجدت انها عاجزة
عن ضمان سلامته .

فى مساء احد الايام الاولى من شهر مارس سنة ١٩٣٩
سعى وزير الداخلية ، « محمود فهمى النقراشى » باشا لمقابلة
رئيس الوزراء ، حيث سلمه تقريراً سرىا من البوليس . فلقى
رئيس الوزراء « محمد محمود » باشا نظرة سريعة على مضمون
التقرير ، ثم التقط سماعة الطيفون ، وطلب تحديد موعد فورى
لمقابلة الملك « فاروق » . اذ كان التقرير يفيد ان « فاروق »
كان يتردد كل ليلة على عدة نواد ليلية بصحبة خدمه الايطاليين ،
واذا اصر الملك على ارتياد مثل هذه الاماكن فان وزير الداخلية
لن يكون فى امكانه ضمان سلامته . وكان على رئيس الوزراء
ان يتصرف . ولم تكن تصرفات الملك وسلوك مرافقيه من الايطاليين
تقلق حكومته فقط ، ففى السفارة البريطانية ، كان سير « مايلز
لامبسون » يبدى تذرره بشأن المدى الذى وصل اليه نفوذ
هؤلاء الايطاليين ، وسياساتهم الخفية ، وروابطهم بايطاليا
الفاشستية .

الا ان « محمود محمود » لم يستسغ مسألة تحذير الملك من
رفاقه الذين يثق بهم .

وعندما توجه بعد عدة ايام الى قصر عابدين حيث التقى
بالملك ، بدأ حديثه باثارة مسألة اخرى . اذ لم يكن بصفتة
رئيسا للحكومة ، لا يهتم كثيرا بالخطاب الذى كان الملك قد
القاء احتفالا ببدء السنة الهجرية ، وكذلك كان الحال بالنسبة
للشعب .

الا ان « محمد محمود » بادر الملك عند التقائه به بان قال له :
« لقد كان خطأ ان تلقى خطابا لم يكن قد تم عرضه على
رئيس الوزراء . . ان الرجل الذى كتب لك ذلك الخطاب
لا يستحق ان يكون كاتباً عمومياً فى السوق » .

وهنا صاح الملك « فاروق » بغرور :
« لقد كتبته انا بنفسى . »

« منذ متى يقوم الملك بمهمة كتابة خطبه »
فما كان من « فاروق » إلا أن رد عليه قائلا :
« لا يوجد في الخطاب أى شيء ضلك . لقد كان ضد
على ماهر » .

ولم يصدق « محمد محمود » هذا ، لأن الملك و « على ماهر »
كانا وثيقى الصلة ببعضهما البعض جدا .

« هل تعتقد أنه من الصائب بالنسبة للملك أن يختلف
ويتشاجر مع حكومته ؟ »

فهز « فاروق » كتفيه باستخفاف . حسنا ، لسوف يعرض
خطبه على « محمد محمود » ، قبل أن يلقيها ، فى المستقبل . .
لكن ، هل كانت هذه هى المشكلة العاجلة التى دفعت برئيس
الوزراء الى مقابله .

ورد « محمد محمود » على هذا التساؤل قائلا :
« لا ، هناك مشكلة أكثر خطورة . ان الحكومة ترغب فى
طرد « فيروتشى » من القصر . »
فسأله « فاروق » ، وقد بدا عليه الشك :
« لماذا ؟ »

« لأنه ذو سمعة سيئة ، وبصفتى رئيسا للوزراء ، لا يمكننى
الموافقة على أن يكون لرجال ذوى سمعة سيئة أية علاقة
بالملك . »

فسأله « فاروق » :
« ماذا تعنى بالسمعة السيئة ؟ »
« هناك حكايات كثيرة تروى عن تعامله مع النساء ، وعن
قيامه بجلب نساء للرجال . »
« هل من المعتقد أنه يجلب نساء لفرد ما فى القصر ؟ »
« اننى لا أدري شيئا عن هذه المسألة بصراحة . »
فقال « فاروق » :

« حسنا ، انه لا يجلبهن لى . »
فحظروا « محمد محمود » الملك « فاروق » بأن الشعب بدأ

يتحدث صراحة عن تصرفاته ، وأن هذا قد يدمر هيئته في عين الجماهير .

وواصل « محمد محمود » حديثه قائلاً :
- « وتوجد مسألة أخرى : يجب على الملك عدم زيارة الأندية الليلية . »

● « لكنني ملك ديمقراطي . »
- « ان الذهاب إلى الأندية الليلية ليس من الديمقراطية في شيء . »

فنظر إليه « فاروق » ثم قال يسأله :
● « ألم تسام يوماً من منزلك ، وتريد تغيير ما ؟ »
- « انني لا اجلس في النوادي الليلية . كما ان الملكة لاتوافق على هذا بأية حال ، ان كل امرأة تحب أن يحفظ زوجها كرامته . »

فسأله « فاروق » :
● « الى اين اذهب ؟ . ان كل فرد يذهب الى الأندية الليلية ، فلماذا يحرم على ذلك ؟ ان دوق « وندسور » اعتاد زيارة النوادي الليلية . »
- « ربما يكون هذا أحد الأسباب التي أرغمته على التنازل عن عرشه . »

ثم أكد « محمد محمود » ان حكومته لايمكنها تحمل مسؤولية ضمان سلامته ، اذا مااستمر في زيارته للنوادي الليلية .
فسأله « فاروق » :

● « هل يريد أحد أن يقتلني ؟ »
- « لا ، لكن افترض أن أحد السكارى تقدم منك وتهجم عليك أو ضربك ، ماذا يمكن للبوليس أن يفعله لمثل هذا الرجل ؟ انه سوف يقول : « انني لم أكن أتصور أنك الملك ، لانه ليس من الطبيعي أن يتردد الملوك على النوادي الليلية ، واذا ما كنت القاضي الذي ينظر قضية ذلك الرجل ، لاطلقت سبيله . »

● « شكرا لله لأنك لست القاضي . »

وقد أثارت سخرية « فاروق » هذه جوا من التوتر بين الرجلين وكان « محمد محمود » ، يتحدث إلى « فاروق » بصراحة وبدون أدنى تمسك بالشكليات ، وقال :

— « ان هؤلاء الإيطاليين سوف يسيئون اليك . وسوف يتساءل الناس بدهشة واستغراب عن سبب عدم تمكنك من العثور على رفاق لك من بين المصريين ، وسوف يعتبر الناس ان هؤلاء الافراد يجلبون النساء اليك . »

● « هل هذا هو ماتقوله الملكة ؟ »

— « اذا كانت الملكة تقول هذا ، فان الشعب لن يلبث ان يردده . واذا كنت قد حرصت على اختيار رفاق محترمين ، لما كان أحد قد ذكر شيئا عنك . »

فأشعل « فاروق » سيجارة ، دون ان يقدم ، كمادته ، واحدة لـ « محمد محمود » وسحب نفسا عميقا ثم نفث الدخان بعصبية وقال :

● « لسوف أخبرك شيئا لم أخبره لاي أحد من قبل . لقد أسفت على زواجي في اليوم التالي . وشعرت أنه لم يكن زواجا ناجحا ، وانني قد فشلت فيه . »

وتتمم رئيس الوزراء بأن مثل ردود الأفعال هذه أمور طبيعية . وانها لا بد ان تتلاشى وتزول عندما يستقر في الحياة الزوجية .

وقال « فاروق » :

● « من سوء الحظ ان الخلافات بيننا تزداد يوما بعد يوم . ماذا تفعل عندما تصبح ضجرا ومتبرما في المنزل ؟ »

فأجاب « محمد محمود » أنه سعى لصحبة ومراقبة رجال مثل « سعد زغلول » ورفاقه ، ثم نصح الملك بأن يعقد نفس النوعية من الصداقات ، وأن يكون له نفس النوع من الأصدقاء . فأنهى « فاروق » المقابلة بأن وعد بأنه سوف يطرد الخدم تدريجيا ، اذ أنه لو فعل هذا بسرعة ، لآدى ذلك الى دفع الشعب

للاعتقاد بأن الحكومة قد لوت ذراع الملك وأرغمته على التصرف هكذا .

وبعد عدة أسابيع ، أعلن القصر أن « ايرنستو فيروتشي » قد استقال من منصبه كمهندس معماري لدى القصور الملكية طبقا لرغبته . الا ان « كارو » و « بييترو » و « كافافزى » ظلوا كما هم فى القصر .

ومع أن « فاروق » - فى رأى « محمد محمود » ، قد اتخذ موقفا عنيدا من نصيحة قدمت له من سياسى كان قد عمل من قبل فى عهد والده والذي قبله كصديق ، الا أن مستشارى مجلس الوزراء لاحظوا تغيرا فى عاداته . اذ زادت فترات اقامته بالقصر ، ولم يعد يخرج منه كثيرا ، وكف عن زياراته المفاجئة والعديدة للنوادرى الليلية . كما انه سحب الملكة « فريدة » فى نزهة استمرت يوما كاملا على ظهر اليخت « المخروسة » . وعندما عاد الى القاهرة شكوا من التعب ، واكتشف اطباؤه انه قد اصاب بالجدري . وعلى الرغم من التحذيرات التى صدرت للملكة من امكان اصابتها بالمرض نفسه ، فقد اشرفت « فريدة » على تمريضه ورعايته ، وظلت بجوار فراشه ، الى أن اصبحت بالمرض بعد يوم أو يومين .

وعندما شفى « فاروق » ، قال لـ « محمد محمود » : « ان المرء لا يقدر زوجته الا اذا اصاب مريضا » واصبح مثل الأيام الأولى من خطبته ، يأخذ « فريدة » معه الى عروض فرقة الاوبرا البريطانية فى القاهرة ، والى بطولات التنس فى نادى الجزيرة والى الحفلات التى تقام فى قصور النبلاء فى الجزيرة وجاردن سيتى والزمالك .

وفى احدى الليالى ذهب « فاروق » بصحبة الملكة الى « السراى الكبرى » ، وهى قطعة معمارية بالغة الروعة من « الارابيسك » والقرمين القرمزى ، تقع فى حى القبة ، وقد افتتحت الملكة بالقصر وبأثاثه الذى كان مزيجا من الاثاث الفرنسى والتركى والايرانى ، وسقوف حجراته المزينة بلوحات من القرون

الوسطى وأعجبت به أيما أعجاب ، فقال لها « فاروق » :
« لسوف أقدمه هدية لك . »

وأرغم « فاروق » ابن عمه الأمير « محمد ظاهر » على عقد صفقة مضحكة يتم بموجبها التنازل عن ملكيته للقصر مقابل أربعين ألف جنيه . وقبل توقيع عقد البيع ، بعث « فاروق » بفريق من الخبراء لوضع تقرير عن المبنى . وعندما رحلوا ، لاحظ الأمير أن بعض الاواني والتحف الفضية التي يقدر ثمنها بألف وخمسمائة جنيه قد اختفت . ومن كان في مقدوره أن يتهم الملك أو رجاله بأنهم لصوص ؟ . ولم يقل الأمير شيئا . وأطلق الملك على القصر اسم « الطاهرة » ، وكتبه باسم « فريدة » .

فهل كان القصر هدية أم رشوة ؟
لقد أكد البعض أن « فاروق » قدم هذا القصر « لفريدة » كي تتغاضى عن علاقته بخدمة الإيطاليين . وكان عاجزا عن إدراك أن أى رشوة لن يكون لها أدنى أثر على سيادة تحترم نفسها مثل « فريدة » ، التي كانت لاتزال تلومه بسبب قضائه وقتا طويلا مع الإيطاليين ، بعد أن وعد بأنه سوف يتخلص منهم . وقد ازدادت العداوة بينها وبين خدمه الإيطاليين حدة ومرارة وادت الى تسميم العلاقات بينها وبين « فاروق » .
وقبل ذلك بوقت طويل ، كان « محمد محمود » يذكر الملك بتعهده بطرد الإيطاليين ، ويعمل على تكييف الملك على اتباع سلوك آخر .

وفى أحد الأيام ، عندما كان رئيس الوزراء « محمد محمود » جالسا فى مجلس النواب يستمع الى إحدى المناقشات البرلمانية لاحظ شخصا يعبر قاعة الزوار ، فى المجلس . فوكز « أحمد ماهر » باشا ، أحد وزرائه الذى كان يجلس بجواره ، وأشار الى الشرفة التى كان يجلس فيها ذلك الرجل . ولم يصدق الرجلان أن ذلك الرجل كان هو « فاروق » نفسه .
وكان على رئيس الوزراء أن يلقى خطابا عن الحركة البرلمانية

وعندما انتهى من القائه ، أخبره سكرتيره ان الملك ينتظره في
جبرته ..

وكان « فاروق » يتسم ابتسامة عريضة عندما دخل عليه
رئيس وزرائه ، ويأمره قائلاً :

● « هل شاهدتني اثناء المناقشة »

فأجاب « محمد محمود » :

« نعم ، لقد شاهدتك . لم يكن لك أدنى حق في الحضور الى
هنا . »

— « لماذا ؟ .. ان الملك له بالتأكيد نفس الحقوق التي لدى
اي فرد آخر »

فهرش « محمد محمود » رأسه وقال : « يمكنك حضور
البرلمان اثناء حفل الافتتاح فقط ، وان تستمع الى الأحاديث
من فوق العرش . لقد كان ذلك امراً خطيراً ، كما انك حضرت
مرتدياً ملابس غير رسمية » .

فأجاب « فاروق » :

● « كنت متخفياً . ولم يكن في مقدور احد التعرف على »
— « بل ان الأعضاء سوف يتعرفون عليك . وسوف
يشاهدونك ويعتقدون انك مهتم بأحاديث معينة ، مما قد يؤثر
على الطريقة التي سوف يتلون بأصواتهم بها » .

وهدد رئيس الوزراء بأنه سوف يستقيل مالم يدرك
« فاروق » دور الملك الدستوري ويحترمه . فطأ « فاروق »
رأسه ، وكان قد قرر على الفور ان « محمد محمود » لابد وأن
يستقيل ، كما انه كان قد اختار الرجل الذي سيحل محله :
« على ماهر » .

وكان « على ماهر » والملك يفكران بعقلية واحدة في ذلك
الوقت . وكان رئيس البلاط الملكي قد أوضح لـ « فاروق » رؤيته
الخاصة بالوحدة العربية ، وقد تعلق بها « فاروق » . وانبثقت
من هذه الفكرة رغبة الملك الشاب في توحيد مصر والدول
العربية الاخرى عن طريق سلسلة من الزيجات .. وكسأت
« فوزية » اخته الهادئة الطيبة هي الاولى .

وكان «محمد محمود» قد قدم استقالته لدواع صحية.
وأصبح «علي ماهر» رئيسا للحكومة . وكان «فاروق» قد
كبت طموحات حزب الوفد ، وأصبح في ذلك الوقت يحكم
البلاد كما كان يريد ويرغب ، وتصور أنه من الممكن أن يشاهد
نفسه رئيسا للعالم العربي في النهاية .

وكان لا يزال عليه ، بالطبع ، أن يكافح البريطانيين ويصطدم
بهم ، إلا أنه هو و «علي ماهر» تكهنا بنهاية لهذه المشكلة .
أذ كان في مقدورهما ، حسب تصورهما ، أن يتركا لألمانيا
وايطاليا مهمة القضاء على قوات الاحتلال . وكان «علي ماهر»
يعتقد أن «ميونيخ» قد قربت ساعة النهاية بالنسبة للديمقراطيات
الغربية ، التي ما لبثت أن تجد نفسها متورطة في حرب ضد
الدكتاتوريات الفاشية ، وأن تلك الحرب لا يمكن أن ينتج عنها
سوى نتيجة واحدة إلا وهي : هزيمة بريطانيا .

وأقر «فاروق» تصور «علي ماهر» للموقف ، وتصنور
أن في مقدورهما الاعتماد على الألمان والإيطاليين للتغلب على
البريطانيين و .. ألم يصف «موسوليني» ايطاليا ومصر بأنهما
يضمنان «شعبين يوحدهما بحر واحد» ؟

وكان القصر وحكومة «علي ماهر» قادرين على التفاوض ،
أن لم يكن تشجيع ، الدعاية المكثفة التي أقامت ايطاليا وألمانيا
في أشهر ما قبل الحرب . وشجعا المبادلات بين الدول الثلاث .
وقدم الى مصر المارشال «بالو» الإيطالي ، ودكتور
«جوزيف جوبلز» الألماني .

وانتشرت في جميع أنحاء البلاد المظاهرات المعادية لبريطانيا
التي نظمها الإخوان المسلمون بزعامة «حسن البنا» وبتأييد
من صحف الوفد ..

وتطلع كل فرد باهتمام لمراقبة الموقف ، عندما وصلت
التقارير الى القاهرة ، تفيد بأن الإيطاليين قد حشدوا مائة
ألف جندي على حدود الصحراء الغربية ، وأنهم قد أنزلوا طائرة
في مصر أيضا ، لاستطلاع مطاراتها .

وعندما غزت ألمانيا بولندا ، أعلنت بريطانيا الحرب ، ودعا

سير « مايلز لامبسون » « على ماهر » لاتخاذ الخطوات الضرورية لتنفيذ البند الثامن من معاهدة ١٩٣٦ ، التي تنص على أن تقوم مصر بمساعدة بريطانيا في زمن الحرب . و أعلنت حالة حصار . وتحولت البلاد الى مناطق عسكرية . وألقى القبض على الرعايا الالمان ، وصودرت ممتلكاتهم .

وألقى « على ماهر » خطابا في البرلمان المصري الذي تم افتتاحه بعد نشوب الحرب بستة أسابيع أعلن فيه :
« في بداية هذه الدورة الجديدة ، وبينما الحرب تشتعل من حولنا ، يطيب لي أن أكرر لكم بأن التعاون مع حلفائنا سيكون في المستقبل كما كان في الماضي دائما ، هو افضل دليل لنا في انجاز مهامنا . لذلك فان حلفاءنا سوف يتلقون منا كل مساعدة ممكنة » .

ولم يكن احد في الدوائر الحكومية يشك في المكان الذي يكمن فيه ولاء « على ماهر » الحقيقي ، أو ولاء « فاروق » كذلك .

واذا كان « فاروق » قد تصور ان الحرب سوف تهىء له فرصة تسوية حساباته مع بريطانيا ، فقد أساء التقدير بصورة ضارة .

وأدرك البريطانيون حقيقة موقف « فاروق » و « على ماهر » منهم ، لذلك أخذوا يتجسسون عليهما . . . وكانت السفارة البريطانية تتقاضى عن هفواته الشخصية ، إلا أنها لم تتمكن من التفاضى عن استخدام قصره كموقع لتسريب الاسرار العسكرية الى العدو .

اذ بلغ السفارة وقيادة القوات البريطانية ، عن طريق المخابرات ، أنه من غير الممكن الوثوق بكل من القصر وحكومة « على ماهر » . وقد تأكدوا من أن « على ماهر » كان يسرب المعلومات عن طريق أحد وزرائه الذي كان يقوم برحلة أسبوعية الى « انقرة » .

ومنذ عهد « فؤاد » ، كان هناك بعض الناس يشكون في

أن رئيس الوزراء قد باع خدماته الى الإيطاليين . . ولم يكن هو الوحيد الذي فعل ذلك . إذ أن « اسماعيل صدقي » باشا كان قد تسلم عرضا سخيا من روما .

وأخيرا ، تصرفت الحكومة البريطانية بنفسها . فبعثت بمذكرة الى « فاروق » تطلب منه طرد « على ماهر » بسبب تخلفه عن التعاون معهم طبقا لبنود المعاهدة .

واستقال « على ماهر » في ٢٢ من يونيو سنة ١٩٤٠ ، ودعا « فاروق » « حسن صبرى » باشا لتشكيل الحكومة الجديدة وكان « حسن صبرى » صديقا قديما لـ « النحاس » وللوفد ، إلا أنه كان مستقلا في ذلك الوقت .

وشكل « صبرى » حكومة ائتلافية من الليبراليين والسعديين وحزب الملك ، ونجح في إيجاد نوع من التفاهم مع البريطانيين ، لكن حكومته استمرت أربعة أشهر فقط . إذ بينما كان يقرأ خطاب العرش أمام البرلمان ، وعلى بعد خمس ياردات من « فاروق » ، أنهار « حسن صبرى » ، وفارق الحياة . وقد وعد الخطاب ، وكان أقصر خطاب يلقي أمام البرلمان ، بالتعاون مع بريطانيا .

وتعاونت الحكومة التي شكلت بعد ذلك برئاسة « حسين سرى » باشا ، مع بريطانيا أيضا .

إلا أن القاهرة والاسكندرية ، كانتا في تلك الأيام ، تتأثران بسير المعارك في جبهة القتال ، وكانت أية هزيمة تلحق بالطفاء تزيد من ضجر وتملل السياسيين .

وفي قوبة معتادة « كان « النحاس » باشا قد طلب وعدا بأن بريطانيا سوف تجلو عن مصر بعد الحرب ، وقبلت وزارة الخارجية البريطانية أن تقدم هذا الوعد .

وفي سبتمبر سنة ١٩٤٠ ، وعندما اندفع المارشال « رودولفو جرازياتي » بقواته عبر الحدود الى « سيلدي براني » حيا الطلبة الانتصار الإيطالي في الشوارع . ولكن الحالة هبات عندما قام الجنرال سير « ريتشارد أوكونور » بهجوم

مضاد رائع ، أسر فيه ثمانية وثلاثين ألف ايطالى واستولى على اربعمئة مدفع ، وخمسين دبابة ، وقتل وجرح عدة مئات من الايطاليين .

وعندما وصل جنرال « اروين روميل » فى ربيع سنة ١٩٤١ حول الموقف مرة أخرى الى صالح المحور .

وبعد ان استولى « روميل » على « طبرق » ، وبينما كان يتعقب الجيش الثامن البريطانى تجاه « سيدى برانى » ، امر « هتلر » قواته فجأة بغزو « روسيا » .

وكانت هذه أسوأ مراحل الحرب فى الشرق الاوسط بالنسبة للحلفاء . اذ بدا كما لو كان « فاروق » و « على ماهر » قد تصورا ان الأمور تسير بالنسبة لخطتهما سيرا حسنا . وبدأ لهما ان البريطانيين فى منطقة القناة سوف يستسلمون ايضا . وبدأ القصر وحلفاؤه يتأملون ويفكرون فى نتائج هزيمة انجلو - روسية ساحقة ، وقد أقلقتهم امكانية حدوث ذلك قليلا ، لانه كان هناك رأى شبه عام ان ألمانيا قد تكون اقل الأشرار حدة ويشاعة .

وأصبحت القاهرة مقرا لكافة انواع الجواسيس من مختلف الجيوش والولاءات ، وكانوا منتشرين فى كل مكان : فى السفارات ، وفى القصر ، وفى القيادة العامة للقوات المسلحة البريطانية . وعندما وصل « انتونى ايدن » ، وزير الخارجية البريطانية الى القاهرة لمناقشة مسألة نقل قوات المساعدة اليونان ، تسلم برقية من « تشرشل » يقول له فيها : « .. عندما تصبح فى الموقع ، يتعين عليك التعامل بحرص مع رئيس الوزارة المصرية ، ومع « فاروق » ومع أى فرد آخر فيما يتعلق باحتياجات الأمن ، اذ انه مما لا يطاق ان تصبح المفوضية الرومانية وكرا للجواسيس الالمان ، أو ان تصبح منطقة القناة مرتعا لوكلاء العدو . اننى اعتمد عليك من أجل انتهاء كل هذه المعاملة الجائرة التى نلقاها على يد أولئك الذين اتفدناهم » . وبالتعاون مع مخابرات الحلفاء ، ألقت الحكومة المصرية القبض على كثير من الجواسيس .

العملية تسريب المعلومات ظلت مستمرة . وكانت الإذاعة الإيطالية لاتزال تردد نوع المعلومات التي لايمكن الحصول عليها الا من القصر أو من الحكومة . وابتدت روما كما لو كانت على دراية تامة بما يحدث في القصر وفي مجلس الوزراء ، قبل ان تتمكن القيادة العامة أو السفارة البريطانية من معرفته بعشر دقائق تقريبا . كيف نغلثوا من ستار الرقابة ؟ لم يكن هناك أى جواب واضح سوى : عن طريق القصر . اذ كان لدى الملك « فاروق » فى انشاص ، التي تبعد عن القاهرة بثلاثين ميلا ، قصر به اقوى جهاز ارسال واستقبال فى الشرق الاوسط وما لبثت المخابرات البريطانية ان ادركت ان هذا الجهاز هو الثغرة الموجودة فى سياجهم الامنى ، فاضافوا صفرا على عدد القوات البريطانية التي تعمل فى الدلتا ، وسربوا اشارة بذلك الى القصر ، وانتظروا رد الفعل الايطالى . وكان ما حدث سببا فى تاكد البريطانيين من صدق شكوكهم .

ولكن من الذى كان يقوم بهذه العملية من بين الموجودين فى القصر ؟ وأشارت الدلائل ، بصورة طبيعية ، الى السبعة عشر الذين كانوا يعملون فى خلية « فاروق » وخاصة « بوللى » و « بييترو ديلا فيل » و « ادواردو كسافاتزى » مربي الكلاب الملكية .

وكان « فاروق » يعمل على اغاظة « لامبسون » والبريطانيين عن طريق زيادة عطفه ورعايته لخدمه الايطاليين . ومن ذلك انه منحهم جميعا الجنسية المصرية . ثم أظهر انه لم يفقد روح العناية فبه وذلك بمنحهم طابعا شرقيا ، وجعلهم يدفعون ثمن جنسيتهم الجديدة . اذ جمعهم يوما وقال لهم : « انتم تعرفون ان المسلمين يتم ختانهم والاوربيين لا ، لذلك فانتى اصلدت اوامرى الى الجراح ان يجرى لكم هذه العملية . »

وأطاح جانبيا بكل احتجاجاتهم ، وقال : « انه مرسوم ملكى » ورضخ « بوللى » و « بييترو » و « كارو » والآخرين للمرسوم الملكى على مضض ، بينما رفض مربي الكلاب الملكية .

الا أن شرابا باردا افقده الوعي ، وعندما استيقظ ، وجد نفسه مستلقيا على فراشه بجوار زملائه ، في مستشفى القصر ، وقد أجريت له العملية أيضا .

الا أن تدبيرات « فاروق » لم تمنع السفير البريطاني من حث القصر على صرف الإيطاليين من الخدمة .

وقد ابتهج « لامبسون » كثيرا عندما سمع بقصة كشفت النقاب عن موقف « فاروق » المعادى لبريطانيا ، وعن خوفه منهم ، اذ ظل « فاروق » يحلم في منامه بصورة مستمرة حلما مروعاً « كابوس » ، يرى فيه أسدين يتعقبانه ، وقد اقلقه هذا الحلم كثيرا للدرجة أنه سعى الى « على ماهر » يطلب منه تفسيراً ولم يتلکأ « على ماهر » في استغلال الموقف ، اذ بادر بتذكير « فاروق » بالدولة التي لديها أسد في شعارها .

الا ان الكابوس ظل يظهر له كل يوم ، ويقلقه في نومه ، وبدأ يتصرف مثل اى فرد مصاب بالغوبيا - « وهو هلع مرضي من شيء معين » - من القوات البريطانية ، واخذ يدرس مسألة التخلص منهم كما لو كانوا يشكلون خطرا على عرشه .

ولجأ « فاروق » الى الاستغراق في اللهو والعريضة . وكان كل ليلة يتوجه الى احد الاندية الليلية . حيث يجلس على احدى الموائد المحجوزة له مسبقا ، بينما « بوللى » يتردد بين الموائد ساعيا الى اختيار اجمل النساء لدفعهن الى الجلوس مع مليكه .



وفي بداية عام ١٩٤١ ، اقنع « حستين » الملك بالقيام بأول اجازة حقيقية ، بعيداً عن الحرب المشتعلة في شمال مصر . وكانت القاهرة في تلك اللحظة قد أصبحت أكثر هدوءاً ، فيما عدا بعض الصيحات المتفرقة من القوى الوطنية ، وكان في مقدور الحكومة أن تعالج الأمور بنون اللجوء الى القصر عدة

اسابيع ، وكان البريطانيون قد أعادوا الفيلق الأفريقى الى « درنة » ، وشهدت القاهرة عاصفة سياسية بسيطة ، اذ كان سير « مايلز لامبسون » يطالب بطرد الإيطاليين من القصر ، وكان يحث على إلغاء العلاقات الدبلوماسية مع حكومة « فيشى » الفرنسية وإغلاق مفوضيتها التى كان السفير يؤكد أن الألمان يتخذونها كمركز للتجسس . وكان من الصعب حجز الملك وأعضاء بلاطه البارزين فى العاصمة ، لذلك تركه البريطانيون يبدأ رحلته هو ورفاقه على ظهر باخرة الى أسوان .

وعاد « فاروق » فى نهاية شهر يناير ليجد موقفا متغيرا . اذ كان « روميل » قد قام بهجوم مضاد ، وأرغم القوات البريطانية على التراجع الى « طبرق » وإلى « الغزالة » ، حيث بدا كما لو كانوا يتنازلون عن مزيد من الأرض . وانتشرت المظاهرات فى القاهرة والاسكندرية هاتفة « تسقط بريطانيا » ولم تفلح هزيمة البريطانيين والمظاهرات « فاروق » كثيرا . إلا أنه ثار غضب عندما أبلغه رجال بلاطه أن « لامبسون » قد انتصر فى مسألة حكومة « فيشى » . اذ كان « حسين سرى » قد تصرف فى هذه المسألة دون الرجوع الى الملك .

وفى تلك اللحظة ، واجه « فاروق » ضغطا آخر لطرد الإيطاليين العاملين معه . فثار « فاروق » وقال :

« ان سير « مايلز » يعتقد انه قد فاز بالجولة الأولى ، لكننى سوف أوجه اليه ضربة قاضية فى الجولة الثانية » .

ونظم طلبة الأزهر مظاهرة عنيفة داخل جامعتهم وفى الشوارع ، ولكتشفت الحكومة أن الشيخ « المراغى » ، الذى لم يكن صديقا للبريطانيين ، كان يشير حالة السخط والاضطرابات وأن « على ماهر » كان يتنقل من جديد فيما بين القصر وأعضاء وزارته القديمة . وعندما توجه « حسين سرى » الى الملك يطلب منه أن يؤيده ويسانده من أجل كبت مظاهرات الطلبة ، هز « فاروق » كتفيه استهجانا . وكانت هذه الإيماءة

تعنى ان « سرى » قد اقبل من منصبه كرئيس للوزراء ، ولكن
من الذى سيخلفه سوى « على ماهر » ؟

وفى يوم الاحد الاول من فبراير ، ذهب « لامبسون » فى
رحلة صيد الى الفيوم ، وفى المساء ، تسلم رسالة عاجلة من
سفارته تفيد ان « حسين سرى » سوف يقدم استقالته للملك ،
وكان شيخ « على ماهر » يتعاضم ، وكانت حقيقة ان « روميل »
يتقدم تجاه مصر ، مسببا فى ارقام سير « مايلز » على
العودة الى القاهرة على الفور .

وفى تلك الليلة ، سحب « مايلز » « حسين سرى » من
حقل مساء كان يقيمه فى منزله ليشرح له الموقف . وقال رئيس
الوزراء ان « فاروق » مصمم على تشكيل حكومة جديدة تكون
اكثر ولاء له ، واذا لم يكن « على ماهر » هو الذى سيشكلها ،
فانها ستكون حكومة ائتلافية من اولئك الاشخاص الذين خدموه
منذ ان طرد « النحاس » والوفد .

وقد ايد « سرى » ايضا ان السبيل الوحيد لاقرار الموقف
المضطرب ، وكبت مؤامرات القصر هو اعادة « النحاس » .

وكان كل من الرجلين لا يشك فى طبيعة رد فعل الملك تجاه
مثل هذا الاقتراح . اذ كان « فاروق » ينظر الى « النحاس »
والوفد على انهما يشكلان تهديدا له اكثر من « لامبسون »
والبريطانيين . وكان « لامبسون » يعتقد ان التعاون القائم
بين عدويه سوف يدفع « فاروق » الى المقاومة اطول مدة
ممكنة ، وان كلا الطرفين لن يستسلما بسهولة .

وعندما حدث الصدام ، كان له اثر عظيم فى السياسة
المصرية حتى نهاية حكم « فاروق » .



الجزء الرابع

حادثة فيبرايير

كانت لحظة من أكثر لحظات الحرب
حرجا ، وكانت القوات البريطانية قد
عانت من هزائم كثيرة في صحراء شمال
افريقيا .. وفي القاهرة سارت جموع
الشعب حاملة شعارات ومردة هتافات
ضد بريطانيا .. عندئذ قامت بريطانيا
بانقلاب تاريخي ، تم تغييره وتنفيذه
في سرية تامة . ومرت عدة شهور قبل
ان تبدأ الهمسات تتردد حول الأحداث
الغريبة التي جرت في القاهرة في ليلة
يوم ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ ، عندما ظهرت
النباتات البريطانية فجأة حول قصر
الملك « فاروق » .

عندما كان « فاروق » يطلب طعام الإفطار ، كان خادما الإيطالي « بوللي » يحضر صينية عليها طبق كبير به ثلاثون بيضة ساخنة وخبز توست وشاي ، وعندما ينتهي « فاروق » من التهام أربع بيضات ، كان باقى البيض يصبح باردا ، لذلك كان على « بوللي » أن يحضر صينية أخرى وطبقا آخر به بيض ساخن . ويتكرر هذا المشهد ، الى أن يبدى « فاروق » رغبته فى الانتقال الى وجبة افطاره الثانية - لحم الكركدن « جسراد البحر » ، وشريحة من لحم البقر ، وقطعة من لحم الحمل ، وفروج وسمان وحمام مشوى .

وما أن تمر عدة ساعات على هذه الوجبة الثانية ، حتى يكون « فاروق » قد شعر بالجوع الحاد يعصر معدته ، ولا يمكن لاي فرد تصادف أن تناول الغداء أو العشاء مع « فاروق » أن يشي الشراهة التى كان الملك يتناول بها طعامه .

نهم مستمر

أما عن مشروباته ، فلم يكن يشرب الخمر ، لكنه كان فى يوم واحد يشرب ثلاثين زجاجة من عصير الفواكه والليمونادة ، أو عصير البرتقال الفوار ، وكان يقوم بابتلاع محتويات الزجاجات تلو الأخرى الى أن ينتفخ بطنه ويكاد السائل يفيض من حلقه . لكن لماذا كان « فاروق » يتخم نفسه بالطعام والمشروبات غير المسكرة ؟ ..

هل كان يشعر مثل كثير من اعوانه وأعضاء بلاطه أن الملك السمين الضخم هو الملك العظيم ، وأن هيئته ومقامه سوف يزدادان بازدياد حجمه ؟ ..

أم أنه كان رجلا نهما مصابا بالعصاب ، ويشعر بالأحباط والقلق وعدم الاستقرار وبالنقص ؟ ..

هنا ندنو من السبب الحقيقى لجوع « فاروق » ونهمه

المستمر ..

المختبئ

إذا أن المشكلة لها جذور نفسية عميقة .. ف « فاروق »

الملك الذى كان يحب ان يجسد الكمال والنضج والخلو من العيوب والشواذ ، اكتشف أخيرا بعد زواجه أن الطبيعة كانت جائرة غير منصفة له . إذ أن مظهره الحسن ، وهيبته الوسيمة المليحة ، وقوته الجسمانية ، ورغبته الدائمة فى الحياة ، كل تلك الأمور بدا أنها تسخر منه وتضلله ، نظرا لافتقاره إلى فحولة الرجال .

وكانت كلمة « المخنث » ، هى التعبير اللطيف الذى كان والده الملك « فؤاد » يستخدمه لوصف ابنه « فاروق » . وقد سببت تلك الحالة قلقا بالغاً لـ « فؤاد » الذى دعا أطباء عديدين لمعالجة ابنه « فاروق » من هذه الحالة . . لكن الأطباء هزوا اكتافهم كما لو كانت حالة ميثوسا منها . . وربما كان يتعين عليهم تجربة هرمونات الذكورة ، لكن تلك الهرمونات لم يكن قد تم استخدامها إلا فى التجارب فقط فى ذلك الوقت . ومن كان فى مقدوره القول بأنها قد تكون ذات فاعلية بالنسبة لـ « فاروق » ، أو ما إذا كانت ستحدث مفعولا جانبيا يزيد الحالة سوءا . . فتخطى « فؤاد » عن تلك الفكرة تماما . وبالنسبة لرجل عادى ، ربما كانت تلك الحالة تمثل كارثة ، أما بالنسبة لملك فقد كانت تمثل مأساة . .

شعور بالنقص

وقد فرست هذه الحالة فى نفس « فاروق » شعورا بالنقص مما دفعه إلى البحث عن أشكال أخرى من المتعة ، وبسبب ضعفه وقصوره الطبيعى ، كان عليه على مدى عدة أعوام ، أن يقيم سدا نفسيا بينه وبين الرغبات الجنسية ، كما أنه أخذ يميل إلى جمع الصور الخليعة ، والتماثيل العارية ، وأصبح لديه عدد كبير منها .

وكتب أحد الأطباء النفسانيين المصريين المشهورين يقول عن « فاروق » :

« انه كان كثيرا ما يذكرنى بسلوكه هذا ، بالتصور الفرويدى عن الرجل العجوز الذى سئل عن السبب الذى من أجله يذهب إلى الأوبرا كل ليلة مع فتاة جديدة ، فما كان منه إلا أن يجاب



ناريمان والملك السابق « فاروق »
في « كاهري » بعد رحيلهما عن « مصر ».

« ان الشيء الوحيد الذى يمكننى عمله ، وانا فى مثل سننى هذا ، هو ان اظهر معهن فى الخارج ، للتباهى بهن فقط » !!
لكن « فاروق » تمكن فى السنة الاولى لزواجه بـ « فريدة » من تجاهل وتناسى عجزه الجسدى . وكانت هيئته بين افراد الشعب لا تزال مرتفعة ، وكان « فاروق » يحب ملكته التى كانت تنتظر طفلا ..

وجاءت بنتا ، لذلك لم تكن الوريث الذى كان « فاروق » يرجوه لعرشه ..

ووقف « فاروق » امام غرفة العمليات ، وقد اكتب وجهه ، بينما كانت المدافع فى الخارج تطلق احدى وعشرين طلقة ، لانه لو كان المولود ولدا ، لأطلقت مائة طلقة وطلقة .
وتتمم « فاروق » قائلا :

« سوف يكون حبها بالمثل تماما » .
وأطلق على الطفلة اسم « فريال » ، على اسم جدته لاييه ، وتسلم كل طفل ولد فى ذلك اليوم مائة قرش من الملك .

الحب المفقود

ولم يكن « فاروق » يحب السفير البريطانى فى القاهرة ، سير « مايلز لامبسون » . وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية ، وعند دخول ايطاليا الحرب بصفة خاصة سنة ١٩٤٠ ، تدهورت العلاقات بين الرجلين بصورة اكثر عنفا وحدة كما أوضحنا من قبل .

كانت القوات البريطانية تحارب الايطاليين فى صحراء شمال افريقيا ، ومع ذلك استبقى « فاروق » حاشيته من الخدم والمعاونين الايطاليين ، وتأكد للحكومة البريطانية أن تسريب معلومات الأمن وتحركات القوات ، لم يكن ليتم الا عن طريق الحكومة او القصر .

وأشار اصبع الاتهام ، بطبيعة الحال ، الى السبعة عشر ايطاليا العساملين ضمن حاشية « فاروق » ، وخاصة خادمه

الخاص « بوللى » و « ادوارد كافاتزى » المشرف على الكلاب الملكية .

ومع ان الايطاليين الآخرين كانوا قد غادروا مصر ، او تم حجزهم ، فقد عمل « فاروق » على اغاظة « لامبسون » اذ منح الجنسية المصرية لخدمه من الايطاليين ، كما رايتا من قبل ، وحتى يتوج عمله هذا ، منح لقب الباكوية لـ « انطونيو بوللى » ، رجل كل المهام .

لكن خطة « فاروق » لم تعمق السفير البريطانى عن حث القصر على صرف الايطاليين من الخدمة ، وكان « فاروق » يرفض ذلك باصرار .

وتتم « فاروق » قائلا :

« لسوف اتخلص من الايطاليين العاملين فى حاشيتى ، اذا ماتخلص هو ممن عنده منهم . »

اذ كان السفير البريطانى « لامبسون » قد تزوج من « جاكلين كاستيلانى » ، ابنة البروفسور الايطالى الكونت « كاستيلانى » ، سنة ١٩٣٤ ، بعد وفاة زوجته الاولى .

ضربة بضرية

وكان « لامبسون » يغضب بشدة عندما كان اى شخص يكرر امامه اهانة « فاروق » له .. وكانت فى الواقع ضربة بضرية ، لان السفير البريطانى لم يكن يكف قط عن ذكر حكايات ونوادير عن « فاروق » وبصوت مرتفع فى اى مكان يوجد فيه ، حتى يمكن ان تصل الى مسامع الملك فى اى مطعم يتناول طعامه فيه .

وكانت معظم الحكايات الخاصة بـ « فاروق » حكايات ساخرة تتعلق بالنواحي الكريهة لشخصيته .

وتذكر احدى تلك الحكايات ان سيارة « فاروق » كانت قد اصطدمت بسيارة لورى بريطانية ، وان السائق البريطانى قال وهو يدلى بشهادته امام قاضى التحقيق :

« سيدى ، كنت اتقدم عبر طريق الاسماعيلية ، فلما

أسرعت هذه السيارة نحوى وبها شبهان ضخمان .. «
والرجا رئيس المحكمة الجلسة حتى يعطى للسائق فرصة
لتلخيص اقواله وتركيزها بدقة .. وعندما استؤنفت الجلسة ،
عاد السائق ليقول :

« سيدى .. كنت اتقدم عبر طريق الاسماعيلية ، عندما
أسرعت هذه السيارة نحوى وكان بها جلالة الملك « فاروق »
وشبح ضخم آخر معه .. »

وتقول رواية أخرى ان ثلاثة من ضباط سلاح الطيران الملكى
البريطانى كانوا فى طريقهم الى احد النوادى الليلية فى شارع
الهرم ، عندما تعطلت السيارة التى كانت تقلهم ، فتقدمت
منهم سيارة كانت قريبة منهم ، وأشار رايها عليهم أن يركبوا
معه ، اذ كان متجها فى طريقهم .

وعندما سألهم الراكب : مارأيكم فى مصر ؟ .. ما كان منهم
الا أن أجابوا عن سؤاله هذا بأن رددوا أشهر الاغانى الشعبية
عندهم شهرة فى ذلك الوقت ، وكانت عن ملك مصر :
« الملك فاروق .. الملك فاروق

انه محتال عجوز قذر

اما الملكة « فريدة » فهى مريحة للغاية

ذلك لانها تعيش بأسلوب أسرتها !! »

وشكر ضباط سلاح الطيران الملكى سائق السيارة ، ثم دخلوا
النادى الليلى ، حيث اختاروا لهم منضدة مناسبة .. وما أن
استقروا على مقاعدهم ، حتى كان الساقى الأسمر يضع زجاجة
شبابيا مثلجة أمامهم ، وقال لهم :

« مع تحيات مولاي جلالة الملك . »

ثم أشار الى منضدة أمام حبة الرقص ، حيث كان سائقهم
جالسا وهم يتتبع اليهم بابتهاج .. لقد كان هو الملك
« فاروق » ..

وفى شهر ابريل سنة ١٩٤٠ ، ولدت « فريدة » بنتا أخرى
سميها « فاروق » « قولاية » ، على اسم شقيقته الاثيرة الى
قلبه .



« فاروق » على البلاج في لباس البحر يبحث عن صيد جديد في « واحة
الحري ، ينفذ أبنته « فائسرة » بنشاط الاستحمام للسائرين حول
البحر في « كبرى » .»

وطوال عدة أيام بعد ذلك ، كان « فاروق » لا يظهر في القصر الا نادرا ، حتى « بوللى » نفسه كان لا يجسر على النطق بآية كلمة تتعلق بالملك وتحركاته .

وانتشرت همسات تفيد أن « فاروق » و « فريدة » كانا في نزاع وشجار مستمر ، بسبب عدم وفائه بوعده بالتخلص من الطفيليين الإيطاليين الملازمين له بصفة مستمرة ، وبسبب غيابه الطويل عن القصر ، وبسبب الحفلات الصاخبة التي كان يحضرها في النوادي الليلية ، وما يشهده هذا من فضائح وأقاويل وشائعات حوله .

ولاحظت السيدة « ذو الفقار » ، والسيدة « فريدة » النفور المتزايد بين « فاروق » وابنتها ، وقالت :

« بدا أنه لا يهدأ ولو للحظة واحدة ، وكان على ابنتي أن ترجوه قضاء بعض الوقت مع طفليتيهما .. انها لا ترى الملك اثناء النهار قط ، كما انها لم تتناول معه الغداء والعشاء منذ مدة ، ولياليه يقضيها كلها مع حاشيته وخدمه ، مثل « بوللى » .

تسقط بريطانيا

وبالهزائم البريطانية المتكررة في معارك الصحراء ، واحتشاد جموع الطلبة المصريين في شوارع القاهرة والاسكندرية وهم يهتفون : « تسقط بريطانيا » ، اندفع الموقف السياسي في مصر الى أزمة حادة ، واهتز عرش « فاروق » بعنف .

وتوجه رئيس الوزراء « حسين سرى » الى الملك « فاروق » طالبا منه تأييده ومساندته كي يقوم بقمع مظاهرات الطلبة ، فما كان من « فاروق » الا أن هز كتفيه ، مما كان يعنى الاطاحة بحكومة « حسين سرى » .

واتصل « حسين سرى » في اليوم التالي بالسفير البريطاني « لامبسون » تليفونيا ، واخبره أن « فاروق » طلب منه أن يستقيل .

وقد رأت بريطانيا في ذلك الوقت ، أنه من الضروري لها ،

وهي تواجه موقفا عصيبا في ميدان القتال بالصحراء الغربية ،
أن تحتفظ في القاهرة بحكومة تراها مفيدة لأغراضها ، والا
فإن القاعدة البريطانية في الشرق الأوسط سوف تواجه اخطارا
عنيفة ، ومن ثم تنهار استراتيجيتها العسكرية تماما .
بداية الأزمة

وأبدت الحكومة البريطانية رغبتها في أن يتولى « النحاس »
باشا - الذي سبق له أن تقلد « فؤاد » والد « فاروق » -
رئاسة الوزارة ، وكان « النحاس » مؤيدا للمعاهدة المصرية
البريطانية في ذلك الحين « وهي نفسها المعاهدة التي ألفاها
« النحاس » سنة ١٩٥١ » .

لكن « فاروق » اختار رجلا كان البريطانيون يكرهونه بشدة
ولا يشقون به ، وهو رئيس الوزراء السابق « علي ماهر » ،
الذي كان مؤيدا للمحور ، وكان يعتقد أن ألمانيا وإيطاليا
سوف تنتصران في الحرب ، وقال البريطانيون يومها انه كان
يتعاون مع الايطاليين .

وكان هذا هو الرجل الذي اقترحه « فاروق » لتولى رئاسة
الوزارة المصرية في الوقت الذي كانت فيه القوات البريطانية
تراجع في الصحراء نحو الدلتا أمام تقدم قوات « روميل »
عام ١٩٤٢ .

فاجتمعت لجنة الدفاع ، التي كانت تضم قادة الأسلحة
البريطانية الثلاثة ، لدراسة الموقف ، وحضر الاجتماع السفير
البريطاني « لامبسون » ، و « أوليفر ليتون » ، الذي كان
« ونستون تشرشل » رئيس الوزراء البريطاني قد بعث به
منذ عدة شهور الى القاهرة ، كوزير دولة له كل مسئوليات
الدفاع عن مصر .

وفي ذلك الاجتماع تم بحث مسألة عزل الملك « فاروق » .
وفي الساعة الواحدة بعد ظهر يوم ٢ من فبراير سنة ١٩٤٢
واجه سير « مايلز لامبسون » الملك « فاروق » في مكتبه بقصر
عابدين . وفي هذه المواجهة اشار « لامبسون » الى المسادة

الخامسة من معاهدة ١٩٣٦ التي تشترط على كل من مصر وبريطانيا عدم تبني أى موقف تجاه دول أجنبية يتعارض مع مواد المعاهدة .

وواصل « لامبسون » حديثه مع « فاروق » ، مبينا له ان هذا يعنى أنه يتعين على الملك أن يشكل حكومة تظل على اخلاص تام للمعاهدة ، وتنال التأيد فى البلاد ، وأعقب « لامبسون » حديثه هذا بالقول انه فى ضوء ما سبق ، يتعين على الملك ان يبعث فى طلب « مصطفى النحاس » باشا ، وترك له مهلة مدتها أربع وعشرون ساعة لينفذ هذه النصيحة ، ووافق الملك على أن المعاهدة لابد وأن تحترم ، وأنه يجب تعيين حكومة قوية ، لكنه رفض أن يتولى « النحاس » باشا رئاستها .
الا أن « لامبسون » ترك « فاروق » وهولاء شكك « فاروق » على الاطلاق أن « النحاس » باشا ، وليس غيره ، هو الذى يمكنه الوفاء بتعهدات المعاهدة وما تقدمه من التزامات .

خطة لعزل فاروق

وساند « أوليفر ليتلتون » الموقف الذى اتخذته السفارة « لامبسون » فى القصر ، ووضع الجيش خطة معقدة وصريحة لإبعاد « فاروق » عن عرشه ، اذا ما قرر وزير الدولة والسفير ضرورة الاطاحة به . . لكن الى أين سوف ينقلونه ؟!
وقدم الأدميرال « كاننجهام » ، قائد البحرية « البريطانية » الرد على هذا التساؤل قائلا :

« لدينا طراداة راسية فى السويس ، ويمكننا ان ننقله اليها لتقوم بالتجول به فى عرض البحر الأحمر ، الى أن يقرر السياسيون ماذا سيفعلون به ، ومن ثم يحددون مصيره » .
وقام ضباط هيئة الأركان العامة يبحث تفاصيل دور الجيش فى إبعاد الملك « فاروق » عن عرشه . وقرروا أن تغادر مجموعة من السيارات البوابة الرئيسية لقصر عابدين وتتجه رأسا الى الاسكندرية ثم الى بورسعيد لخداع أية تجمعات مؤيدة للملك . على أن تخرج السيارة التى تقل « فاروق »

من البوابة الخلفية للقصر ، وتتخذ عدة طرق ، قبل أن تنطلق إلى الطريق المؤدى إلى السويس .

وتقوم كتيبة يتم انتقاء ضباطها وجنودها بدقة ، بمحاصرة القصر إذا ما أصبح على السفير أن يقدم انذارا للملك ، على أن تتحرك مجموعة من الدبابات إلى ميدان عابدين المواجه للبوابة الرئيسية للقصر لمساندة هذه القوة في حالة حدوث اضطرابات ، على أن تصحب فصيلة من الضباط السفير لمواجهة الحرس الملكي إذا ما أبدوا أية مقاومة .

ولم يترك ضباط الأركان العامة أى شيء فى خطتهم للصدفة ، وتم وضع مسودة وثيقة التنازل عن العرش .

ومن المصادفات الغريبة أن سير « والتر مونتكون » ، الذى كان قد صاغ وثيقة التنازل عن العرش للملك « إدوارد الثامن » بسبب إصراره على الزواج من حبيبته « دوق وندسور » . . . هذا الرجل كان قد تم إلحاقه للعمل بالسفارة البريطانية فى القاهرة منذ فترة ، وكان نفسه هو الذى كتب مسودة وثيقة التنازل عن العرش لـ « فاروق » .

ومن الغريب حقا أن « مونتكون » أمضى وقتا طويلا للعثور على قطعة ورق مناسبة يطلب عليها من ملك التنازل عن عرشه . . . إذ أن مثل هذه الورقة كان من الصعوبة وجودها فى القاهرة أثناء الحرب ، ومن كان ينتظر أن يوقع ملك مصر وثيقة تنازله عن عرشه على ورقة فولسكلاب من أوراق السفارة البريطانية؟! ونتج عن المجهودات الشاقة التى بذلتها السفارة العثور على ورقة عادية وتمت كتابة وثيقة التنازل عليها .

وقرر « فاروق » أن يخادع ، وقال أنه إذا كان عليه قبول « النحاس » باشا رئيسا للوزارة ، فربما يكون فى مقدوره إقناعه بتشكيل حكومة ائتلافية مع وزراء آخرين ، يميل « فاروق » اليهم أكثر .

وفى اليوم التالى، اشتعلت جامعة « قواد » و« الأزهر » بالمظاهرات والاضطرابات العنيفة ، على الرغم من أن « فاروق » كان قد

بعث شخصيا برسائل الى رئيس الجامعة وشيخ الأزهر يطلب
منهما أن يحاولا إبقاء طلبتهم هادئين .
وسارت جماهير الطلبة في الشوارع تصيح وتردد هتافات
معادية لبريطانيا ..

وكان الموعد الأخير لـ « فاروق » كى يوافق على الإنذار
البريطانى هو الساعة السادسة من بعد ظهر يوم ٤ فبراير ،
وفى تلك الساعة بالضبط، دق التليفون فى مكتب «لامبسون»
وأخبر أحد المسئولين فى بلاط الملك السفير البريطانى بأن
«حسين» رئيس الديوان الملكى ، فى طريقه اليه حاملًا رد الملك .
ووصل « حسين » بعد عشر دقائق ، وكان القلق يبدو
عليه ، وقرأ على السفير بيانًا من القصر يقول ان الملك قد جمع
وزراءه ليتخذوا قرارهم الأخير .
ويقول البيان :

« ان الملك ووزراءه يعتقدون ان الإنذار البريطانى انتهاك
شنيع لمعاهدة ١٩٣٦ ولأستقلال البلاد . ولهذا الأسباب ،
ويناء على تصيحتهم ، فان جلالته لا يمكنه أن يوافق على تصرف
ينتج عنه خرق وانتهاك للمعاهدة الأنجلو - مصرية »
فحذر « لامبسون » « أحمد حسين » من خطورة الموقف
بفظاظة ، وطلب منه أن يبلغ الملك ان « لامبسون » سوف
يتوجه للقائه فى القصر الساعة التاسعة مساء . وأغفل القول
بأنه سوف يذهب الى القصر مصحوبا بقسوات من الجيش
البريطانى .

محنة لاذعة

فهل كان لدى الملك « فاروق » أية فكرة عن ان البريطانيين
سوف يحاولون اسقاطه بالقوة ؟ ..
لقد تردد يوما أن «فاروق» كان قد سأل قادة جيشه فى
ذلك الوقت :

« كم من الوقت يمكن للقاهرة الصمود ضد البريطانيين ؟ »
فاجابوا : « مدة ساعتين ، يا سيدى » .. فعاد « فاروق »



رئيس الوزراء « محمود فهمي النقراشي » باشا بقلب بعض الطائر السرمه التي سماها
من رجال البوليس من مطارات الملك « فاروق » الليلة . . .

يسألهم : « وكم من الوقت تستغرق محاولتهم للقبض علينا جميعاً ؟ »

فكان الجواب : « ساعتان ونصف ساعة ، سيدى » وكانت نكتة لاذعة لم تفت « فاروق » الذى كان يقامر على أساس أن « لامبسون » و « ليتلتون » والجيش البريطانى سوف يتمادون فى موقفهم ، ثم يسعون الى حل وسط ، وعندئذ سوف يبدو « فاروق » وكأنه قد حقق انتصارا عليهم . ولم يبد على البريطانيين أى تصرف يكشف عما يدبرونه . وتم ابلاغ موظفى السفارة بأن يتناولوا طعامهم بصورة عادية فى الخارج ، لكن عليهم أن ينصتوا الى صفارات الانذار التى قد تحذرهم بالعودة .. وتم الاتفاق على كلمة « بلغم » ، ككلمة سر .

محاصرة القصر

وقبل الساعة التاسعة مساء ، غادر « لامبسون » والجنرال « ر . و . ستون » ، القائد العام للقوات البريطانية فى مصر ، مبنى السفارة وبصحبتها عشرون جنديا وضابطا تم اختيارهم بدقة متناهية . وبينما كانوا ينطلقون فى اتجاه القصر ، مروا بسيارات اللورى التى كانت تقل القوات ، وكانت تتجه ايضا فى نفس المسار ، وكانت الدبابات والسيارات المصفحة تتلمس طريقها وسط ظلام الليل ، وكانت أضواؤها تومض بينما أخذت تنتشر حول القصر . وكان الجنود المزودون بالخوذات والمسلحون بالمسدسات والرشاشات ، يتخذون مواقع لهم فى ميدان عابدين .

وفتحت بوابة القصر ، وتقدم السفير والجنرال الى داخل الساحة الامامية للقصر ، ثم انطلق الرجلان والجنود والضباط المرافقون لهما صاعدين الدرجات الى مكتب « فاروق » مباشرة فتفرق رجال البلاط امامهما ، وانطلق بعضهم الى غرفة الملك ، حيث أخبروه بأنهم أصبحوا محاصرين من كل جانب . وبعد فترة سادها الهرج والمرج ، ظهر أحد رجال البلاط

ليخبر « لامبسون » بأن الملك فى انتظاره .
وما أن هم السفير بالدخول ، حتى تقدم منه ياور « فاروق »
وعندما شاهد الجنرال والجنود ، اعترض سبيل السفير ،
وصاح قائلا : « ليس بهذه الطريقة ، ياسير « مايلز » .. ليس
بصحبة الجنود . »

فما كان من « لامبسون » إلا أن ازاحه جانباً ، واندفع الى
داخل الحجرة بصحبة جنرال « ستون » ورجلين من أعضاء
البلاط ، وعندما شاهد « فاروق » ، وكان يبلغ من العمر واحداً
وعشرين عاماً فى ذلك الوقت ، ملامح كل من السفير والجنرال ،
أدرك أنه لن يكون لقاء عادياً ..

وسألها « فاروق » عما إذا كان فى مقدور « حسنين »
البقاء فى الحجرة ، فهز « لامبسون » رأسه موافقاً ، ثم اندفع
يتحدث فى صلب الموضوع .

وثيقة التنازل

وبدا « لامبسون » كلامه بأن أبلغ الملك بأنه قد تقضى المادة
الخامسة من المعاهدة البريطانية - المصرية باتباعه نصائح
سياسيين يعملون ضد بريطانيا ولصالح العدو ، وأن الملك قد
عرض أمن مصر وسلامتها للخطر ، ومن ثم يصبح غير كفاء للحكم .
وسحب « لامبسون » وثيقة التنازل عن العرش من جيب سترته
الداخلية ، وألقى بها أمام الملك ، مشيراً الى أنه من الأفضل
له أن يوقعها إذا كان لا يرغب فى مزيد من الاضطرابات .

فالتقط « فاروق » الورقة التى تتضمن صيغة التنازل ،
وبحلق فيها للحظة ، ثم قال متسائلاً :

« أنها لاتعدو أن تكون قطعة ورق قلدة ... اليس كذلك ؟ »
وراقب الرجلان عيني الملك وهما تتحركان بينما كان يقرأ
النص ببطء ، كما لو كان يتسائل عما سوف يفعله بشأنها .

وكان « مونكتون » قد كتب وثيقة التنازل كالآتى :

« نحن فاروق ، ملك مصر : اهتماماً منا كما كنا دائماً ،

بمصالح بلدنا ، انظلي بموجب هذه الوثيقة عن عرش مملكة مصر ، وعن كل حقوق وامتيازاتي وسلطاتي الملكية في داخل المملكة ، وأحرر كل المردوسين لي وأتباعي من كل ولاء لشخصي « تم التوقيع في قصر عابدين في ٤ من فبراير ١٩٤٢ » .
فمد « فاروق » يده ليتناول قلما من درج مكتبه ، وانحنى فوق الورقة كي يوقعها ، معلنا تخليه عن عرشه ..
عدة لحظات أخرى ولن يصبح منكأ .

فاروق يتراجع

ولكن عندما تحركت يده للتوقيع ، أبدى « حسنين » حركة ما .. اذ تقدم من الملك بسرعة وصاح بعدة كلمات باللغة العربية لم يفهمها السفير والجنرال ، فنهض « فاروق » من انحنائه وقد سالت الدموع من عينيه :

« الا تعطيني فرصة أخرى ، ياسير «مايلز» ؟ »

وجاء الآن دور « لامبسون » كي يتردد .. اذ كان قد ادخل في حسابه ان الملك سوف يوقع الوثيقة وانه سوف يتخلص من المصبي الذي كان يكن له كراهية شديدة . لكنه كان قد اعطى وعدا لـ « ليتلتون » بأن « فاروق » لابد وان يعطى فرصة أخيرة اذا ما طلبها بنفسه .

ومع ذلك ، فقد أمر « لامبسون » على انه يتعين على الملك ان يبعث لاستدعاء « مصطفى النحاس » ، وتكليفه بتشكيل وزارة برئاسته .

فقال « فاروق » باستسلام :

« لسوف أبعث في استدعائه ، في حضورك يا سفير « لامبسون » ، واطلب منه تشكيل الحكومة »

وهنا تحدث جنرال « ستون » للمرة الأولى فقال :

« طبقا لاختياره الخاص . »

فطأ الملك « فاروق » رأسه .

انقلاب هاديء

وهكذا زالت حالة التوتر التي سادت الحجرة لفترة ، وقدم

الملك سيجارا للحاضرين ، وجلس الرجال الأربعة يتحدثون في غير كلفة عن أمور كثيرة ، باستثناء السياسة والحرب .
وقد خلت الصحف الصادرة في اليوم التالي من منشآت تتعلق بما حدث ، طبقا لما قرره الرقابة ، لذلك كان ما حدث في ذلك اليوم العصيب في القاهرة ، واحدا من أكثر الانقلابات هدوءا في التاريخ .

وقد اتقذ « فاروق » من أزمة حادة كادت تطيح به وتفقده عرشه . وكان الفضل في ذلك يرجع الى « أحمد حسنين » الذي لم يترك أية فرصة لشجب « لامبسون » والمنتاح الملك « فاروق » على مقاومته للمدافع والدبابات البريطانية حتى اللحظة الأخيرة .

ويظهر جانب مما حدث في مذكرات جنرال سير « جامبو ويلسون » ، الذي كتب يقول :

« كنت في سوريا عندما وردت الى أنباء أحداث القاهرة تصف كيف أن سفيرنا هناك قد أرغم ملك مصر على تغيير حكومته تحت التهديد بإزاحته عن العرش ، مع قيام القوات البريطانية بمحاصرة قصره .

« لقد أذهلتني هذه الأنباء وأزعجتني ، لأنني شعرت بأن مجهوداتي لتقريب وجهات النظر والحصول على تعاون المصريين في الأيام الأولى للحرب قد راحت هباء .

« وفي إحدى زيارتي التالية للقاهرة ، قابلت « حسنين » باشا الذي تحدث بمرارة عن تلك الأحداث ، وقال إن أكراه الملك والضغط عليه يعنف لم يكن ضروريا . . . »

ردود فعل الملك

●● ماذا كان تأثير تلك الأحداث على « فاروق » . . . ؟
انه لم يجلس مكتوبا في القصر ، واحتفل بعيد ميلاده الثاني والعشرين احتفالا كبيرا .

وبعد فترة قصيرة ، كان يجلس على مائدته المفضلة في أوبرج

الأهرام ، عندما تقدم منه ضابط بريطاني برتبة ميجور ، وحياء
ثم قال له :

« هل تفضل بتشريفنا بتناول الطعام مع مجموعتنا » .

فابتسم « فاروق » بابتهاج وقال :

« بالطبع - أيها الصبي العجوز .. من أي وحدة انت ؟ »
فرد الضابط قائلا :

« من سلاح المدرعات الملكي »

فرد عليه الملك « فاروق » وهو يهز رأسه :

« لا .. ليس مع الدبابات مرة أخرى .. ومن يضمن لي
أن أفلت منكم وأعود إلى القصر ثانية ؟! »

السرقه هوايته

وفي شهر أغسطس سنة ١٩٤٢ ، استقبلت القاهرة زائرا
فوق العادة : « ونستون تشرشل » .. فدعاه « فاروق » لتناول
العشاء معه ، فوافق « تشرشل » ، مع أنه لم يكن لديه وقت
كاف يقضيه مع « فاروق » ، الذي كان « تشرشل » يشك
في أنه كان يلعب لعبة مزدوجة .

وفي ذلك الوقت ، كان « فاروق » مولما بسرقة جيوب
الآخرين ، وكان يتباهى بأنه أطلق سراح أحد المجرمين من
سجنه ، كي يعلمه فن السرقة ، بتمرينه على بدلة وضع فيها
جرسين صغيرين . وأصبح « فاروق » بارعا في السرقة ، لدرجة
أنه أمكنه ، بعد فترة من التمرين ، أن يسرق جيب بدلة المجرم
دون أن يدق أي حرس من الجرسين .

وأصبحت هوايته الأخيرة مشهورة في القاهرة ، إذ أنه لم
يكن يقدر على مقاومة اغراء سرقة الساعات وولاعات السجائر ،
وعلى أدوات التجميل ، التي جمع مجموعة كبيرة منها ...
وعندما بدأ حفل العشاء الذي أقامه « فاروق » لضيافته ،
حرص « تشرشل » على التأكد من عدم ضياع موعد هام كان
مرتبطا به من قبل ، فدس يده في جيبه ليخرج ساعته كي
يضعها أمامه ، لكنه مالبث أن ظهرت علامات الغضب والعصبية

على وجهه ، اذ كان على دراية تامة بهواية « فاروق » السيئة ،
وهوسه بسرقة الساعات وجمعها ، وكان متأكدا من أن الملك
قد سرق ساعته .

وقال « تشرشل » لـ « فاروق » بلهجة التهديد :
« يا صاحب الجلالة ، أن الساعة المشهورة التي أهدتها
الملكة « آن » لجدي الأكبر دوق « مارلبورو » ، بعد الانتصار
العظيم الذي حققه في معركة « بلتهام » ، قد اختفت تماما ،
وأننى أود أن تعودالى بأسرع مايمكن . ثم أعلن « تشرشل »
أنه لن يغادر القصر الا اذا أعيدت الساعة اليه ..

فانكر « فاروق » أنه أخذ الساعة ، وقال :

● « متى شاهدتها لآخر مرة ؟ »

— « منذ أقل من ساعة . »

● « ومع من كنت قبل ذلك ؟ »

— « لقد كنت فى اجتماع مع مجلس وزرائك . »

● « اذن فالباشا هو الذى اخذها . »

وضحك « فاروق » ، وكان يشير الى احد المسؤولين فى القصر
كان مولعا بالسرقة كذلك . وغادر « فاروق » القاعة ، ثم عاد
بعد عشر دقائق والساعة معه .

وقال له « تشرشل » :

« وماذا قال لك الباشا عندما سألته عنها ؟ »

فقهقه « فاروق » وقال :

« أنه لم يعرف بعد أننى قد أخذتها منه !! »

وأقر رئيس الوزراء رواية الملك ..

لكن هل يوجد أى فرد آخر ، غير « تشرشل » ، قد شاهد
ساعته مرة أخرى ، بعد أن تمت سرقتها ؟
اعتقد لا ..

الجزء الخامس

كاميليا والملك

ملك مسلم .. وممثلة يهودية .. من
بين كل علاقات « فاروق » مع النساء
الكثيرات ، كانت علاقته هذه أكثرها
اثارة للآزمات وسوء السمعة بالنسبة
له .

في السنوات الأولى بعد الحرب العالمية الثانية ، كانت بشائر انهيار « فاروق » وأقوله قد ألفت ظلالها على حياته بالفعل . . . على شخصيته المتصدعة ، وعلى مجموعة القصر التي كانت تستغل ضعفه ، وعلى حياته الخاصة المتدهورة ، وبدأ ذلك واضحا في ازدياد معارضة الصحف له .

وفي منتصف فبراير سنة ١٩٤٧ ، فقد « فاروق » الرجل الوحيد الذي كان سندا له ، والذي كانت لديه القدرة على تخليص « فاروق » من حماقاته ومن ضعفه . . . انه « أحمد محمد حسين » ، ياوره ومستشاره منذ طفولته ، والذي قتل عندما اصطدمت سيارته بلورى بريطانى .

وبرز في ذلك الوقت ، من بين مستشاريه الخاصين ، شخصية جديدة كان لها دور في حياته . . . اللبناني الماكر « كريم ثابت » ، الذي كان المستشار الصحفي للملك ، إلا انه كان بمثابة مهرج الملك ، ومساعد « فاروق » في مشروعات خاصة كثيرة .

وقد أثارت إحدى مغامراته دويا عالميا أفقد « فاروق » كثيرا من هيئته .

بطلة هذه المغامرة فتاة يهودية اسمها « ليليان كوهين » بدأت حياتها في أحد أحياء الاسكندرية الفقيرة . وفي صيف سنة ١٩٤٦ شاهدتها منتج سينمائى مصرى مصداقة في أحد مقاهى المدينة ، فعرض عليها عقدا للعمل بالسينما ، على شرط أن تصبح خليلته .

وكان هذا العرض بالنسبة لفتاة فقيرة معدمة ، مقربا للدرجة لا يمكنها معه رفضه ، فوافقت على الفور . وأقدم المنتج على تغيير اسمها وأطلق عليها اسم « كاميليا » ، إذ لم يكن أى فرد في مصر يقبل أن يدفع ثمن تذكرة لمشاهدة ممثلة يهودية .

إلا أن هذا المنتج مالبت أن وقع في خطأ ما ، إذ سحبها

معه يوما الى سهرة في اوبرج الأهرام ليتباهى بها امام الملك « فاروق » الذى كان المنتج يكن له كراهية كبيرة ، واختار منضدة قريبة من منضدة الملك - الذى كان فى ذلك الوقت يجلس بجوار « كريم ثابت » - وتظاهر انه يتجاهل الفتاة الجميلة ذات الشعر الأسود الطويل .

لكن ، عندما غادر المنتج « كاميليا » النادى الليلى فى تلك الليلة ، أمر « كريم ثابت » أحد أعوانه بأن يتعقبها الى منزلها ، وينتظر هناك حتى يتمكن من التحدث مع الفتاة على انفراد ..

وعندما حانت له الفرصة ، وجه مبعوث « كريم ثابت » هذا السؤال الى الفتاة دون مقدمات : هل تحب أن يقدمها الى الملك « فاروق » فى قصر عابدين ؟ .. ولم تصدق « كاميليا » يومها ما سمعته .. لقد واثاها الحظ اخيرا فجأة من أوسع الأبواب .. كانت يومها فى السادسة عشرة من عمرها .

فى عابدين .. كان اللقاء

لقد افتتن « فاروق » بها .. وفى إحدى غرف قصر عابدين ، كان لقاؤهما الأول .. وغنت له « كاميليا » بعض الأغاني اليهودية ، ورقصت له ، وكانت تضحك وتبكي فى وقت واحد ..

ولكى ترضيه وتحظى بثقته ، تظاهرت « كاميليا » أمامه بأنه كان يعلمها حيل الحب ، بينما كانت هى التى تقوم بهذا الدور فى الواقع ، فامتعته وأنسته بعجزه .

وكانت « كاميليا » ، إحدى النساء القليلات اللاتى أمكنهن ، ولو مؤقتا ، إزالة احساس الملك بعجزه مما مكنته هو من التغلب لفترة على هذا العجز .. وتطورت بين هذه الفتاة اليهودية المتشردة ، وبين ملك مصر عاطفة غير عادية ، وتعلق بها مثلما لم يتعلق بأية امرأة غيرها من قبل .

وأخبرها « فاروق » بأنه قد اكتشف فيها شيئا ما غريبا وغامضا ، لم يلحظه في أية امرأة أخرى ، وهو كلام أثار النشوة فيها ، مما جعلها تتماذى في اغرائه .. لكن : ما أدراها بأنه استخدم نفس ذلك الكلام المعسول أكثر من مائة مرة من قبل !!!

وكان « فاروق » يوما يود بأن يقوم بأول رحلة له خارج مصر ، وأراد أن تذهب معه ، وسألها : هل هناك مكان رومانتىكى ترغب فى زيارته ؟ ..

ف قالت « كاميليا » ان أسرتها لها منزل فى جزيرة قبرص - وكان الأمر كذلك ، لكنه كان كوخا فى الواقع - وقالت ان الجزيرة بالغة الجمال والروعة . وتساءلت عما اذا كان يمكنها الذهاب الى هناك ؟ .. فوعدها الملك بأنه سوف يحقق لها رغبتها عما قريب .

وفى الخريف ، أمر « فاروق » خالته الإيطالية « بوللى » فجأة ، بأن يعد اليخت الملكى « فخر البحار » للقيام برحلة فى البحر المتوسط ، واختار دسنة من أصدقائه الذين يعرفون علاقته مع « كاميليا » ، ولم يذكر شيئا عن الرحلة لمجلس وزرائه .

وكان من غير الملائم على الإطلاق ان يختفى « فاروق » بعيدا عن بلاده ، فى رحلة للمتعة الخاصة ، فى تلك اللحظة بالذات ، اذ كانت المفاوضات بين بريطانيا ومصر حول تعديل المعاهدة المصرية الانجليزية ، وجلاء القوات البريطانية من قواعدها فى مصر ، تمر فى أكثر مراحلها حسما ، وكان مجلس الوزراء المصرى برئاسة « اسماعيل صدقى » يرغب فى الاقرار على تعهد بريطانى بجلاء عاجل للقوات البريطانية من المدن المصرية وانسحاب كلى من منطقة قناة السويس فى سنة ١٩٤٩ .

وكان « اسماعيل صدقي » ، رئيس الوزراء ، يحاول كذلك ادخال وزراء جدد من الجماعات البرلمانية المعتدلة في حكومته وهو ما كان يحتم على « فاروق » أن يكون على اتصال دائم بمجلس وزرائه .

لكن « فاروق » ضرب بكل هذه الاعتبارات عرض الحائط ، وحتى يتقاضي انكشاف أمره ، لم يصحب « كاميليا » معه في يخته ، لكنه بعث بها بطائرة الى قبرص قبله .

الا انه مع كل الاحتياطات التي اتخذت بدقة بالغة ، فقد قدر للرحلة أن تتحول الى كارثة . إذ كان « فاروق » مخطئا في اعتقاده بأنه سوف يمكنه قضاء بعض الوقت مع « كاميليا » في جزيرة قبرص ، دون أن يلحظه أحد ، وان أحدا لن يكشف أمر وجوده .

لكنه كان واهما في ذلك ، إذ ما ان رسا اليخت الملكي خارج ميناء « فاما جوستا » ، الا وكان اميرال البحر البريطاني قد اثار وجود اليخت الملكي المصري في الميناء القبرصي انتباهه ، فسعى الى لقاء الملك ، ودعاه الى العشاء ، كما تلقى « فاروق » كذلك دعوة للعشاء من سير « شارل وولي » حاكم الجزيرة وفكر « فاروق » كذلك في أن « يمسرح » تعرفه على « كاميليا » ، حتى لا يخمن أحد بالهدف الحقيقي لرحلته . وبعد حفل عشاء أقيم بأحد فنادق نيقوسيا ، تم تقديمها اليه ، فأنحنت له احتراما ، ووصفت له عملها في السينما ، واستقبلها الملك بعد ذلك ، وتحدث باطراء عن صناعة السينما المصرية ، وعن نجمتها الساحرة . وبعد عرضهما المثير للسخرية بعدة دقائق ، كان « فاروق » و « كاميليا » يسرعان الى فندق وناد ليلي في أحد التلال المحيطة بنيقوسيا .

وفي لحظات خلوته معها ، وعدما « فاروق » بأن يشتري لها منزلا في الجزيرة ، حيث يلتقي بها مرة كل عام على الأقل ،

كما وعدها بأنه سوف يصحبها معه فى رحلته القادمة الى اوروبا
لكن المتاعب كانت ، فى الواقع ، فى انتظاره .

الإشاعات

وبعد وصول « فاروق » الى قبرص بعدة أيام ، بعثت إحدى
وكالات الأنباء فى الجزيرة ببرقية تحتوى على قصة لقاء الملك
« فاروق » بممثلة مصرية اسمها « ليليان كوهين » ، والتقطت
إحدى صحف القاهرة هذه القصة ونشرتها فى مكان بارز .

وقرات زوجة « فاروق » ، الملكة « فريدة » القصة ، وكان
عيد ميلادها يقع فى نفس ذلك الأسبوع الذى وردت فيه أنباء
لقاء « فاروق » مع « كاميليا » ، فقالت بغضب :

« هذه هى هدية « فاروق » لى بمناسبة عيد ميلادى !!
وفى قبرص ، تلقى « فاروق » برقية من القصر تفيد بهان
لقاءه مع « كاميليا » قد أثار إشاعات كثيرة . ووردت بعدها
برقيات كثيرة تفيد بخلوث أزمة وزارية حادة .

لقد انتهى كل مشروع

واتضحت عواقب مغامرته الطائشة أمام ناظره ، لكن فى
وقت متأخر ، فأصابته حالة من الفزع والغضب ، وأتهم « فاروق »
« كاميليا » بأنها هى التى افشت بر علاقتهما ، وأنها تحدثت
عنها مع آخرين ، وأنها كشفت النقاب عن موعد لقائهما . وصاح
فى وجهها قائلاً : « لماذا تحدثت عن ذلك للآخرين ؟ »

فأجابته « كاميليا » :

« أننى لم أذكر شيئاً لاي أحد بامولاي ، حتى والدتى لاتعرف
اي شيء عن ذلك ، كما أنها لا تعرف بأمر وجودى هنا معك . »

فصاح « فاروق » :

« لقد انتهى كل شيء بينى وبينك ، لقد أردت أن أرفعك الى المستوى الملكى ، لكنك لست صالحة لذلك على الإطلاق ! »

الفراق الاول

وفى صباح اليوم التالى ، طرق أحد المسئولين فى الفندق باب حجرة « كاميليا » ، وسلمها مذكرة بسلا توقيع ، كتب فيها :

« لقد اضطررت للرحيل . وبداخل الظروف وجدت خمسين جنيها .. وقد جعلها هذا التعويض الهزيل أكثر غضبا مما سببه لها الرحيل المفاجئ للملك ، اذ كانت قد أنفقت حوالى ألف جنيه لشراء فساتين وأحذية ، وكان هذا هو كل مامعها تقريبا ، فانطلقت مذعورة الى الميناء ، لتعلم أن « فخر البحار » قد أبحر عند الفجر ، أى قبل وصول الرسالة اليها بوقت طويل .

وكان « فاروق » قد قرر عدم البقاء فى قبرص يوما آخر ، لكنه لم يكن قد تاهب بعد لمواجهة العاصفة المدوية فى مصر ، فاتجه رأسا الى الساحل الجنوبى لتركيا ، ورسا « فخر البحار » فى ميناء مرسين .

واثارت رؤية اليخت الملكى المصرى ضجة واضطرابا مرة أخرى ، وطار المسئولون المتحIRON من انقرة لتحية الملك . وفى لندن تساءل المسئولون فى وزارة الخارجية عما كان يفعله ملك مصر هناك ، ووصلت التخمينات فى كل من لندن وواشنطن الى حد تصور قرب عقد تحالف بين مصر وتركيا . وأبرقت الحكومة المصرية الى الملك ، تلتبس منه العودة الى الاسكندرية ، لكنه مزق البرقيات وظل بإقيا فى «مرسين» .

الا ان برقية واحدة عجز عن تجاهلها كانت واردة من « كاميليا » ، التي كانت لاتزال موجودة فى جزيرة قبرص ، وقالت فيها :

« سوف انتحر اذا لم تعد . »

العودة الاولى

ولخوفه من امكان تنفيذ تهديدها ، ومن ثم تثير فضيحة جديدة ، ابهر « فاروق » مرة اخرى الى قبرص ، ليجسد « كاميليا » غاضبة وثائرة بسبب معاملته لها ، وقالت له بمرارة : « هل استحق فى نظرك خمسين جنيها فقط ؟!! »

فهدأها واسترضاها ، بأن قال لها ان ذلك المبلغ كان مكافأة لها لعثورها على خاتمه الثمين الذى كان قد فقده فى حمامه واعادته هى اليه ، وعرض عليها ، كعزاء ، ان يشتري لها منزلا فى قبرص . وأمضيا معا عدة ايام فى جبال ترودوس ، واختار لها فيلا .

وفى القاهرة ، كانت الازمة الوزارية قد بلغت ذروتها فى ذلك الوقت الى حد اصرار رئيس الوزراء « اسماعيل صدقى » على وجوب رؤيته للملك ، ووافق « فاروق » على مقابلته هو ووزير آخر فى جزيرة « رودوس » ، واستقبلهما على ظهر يخته .

الا ان احدا منهما لم يلحظ ان اليخت كان به ضيف فوق العادة .. « كاميليا » ، الممثلة التى اثارت دويا دوليا .

وعلى ظهر اليخت ، دار نقاش طويل بين الملك « فاروق » ورئيس الوزراء المصرى والوزير ، انتهت باقتناع « فاروق » بالعودة الى مصر .

وبعد هذه المغامرة الطائشة ، افترق « فاروق » و « كاميليا »

لمدة عام .. وعادت « كاميليا » الى مصر ، وعاشت في القاهرة
والاسكندرية .

امراة اخرى .. ولكن

وتركزت اهتمامات « فاروق » ، في ذلك الوقت ، على
الأميرة « فاطمة » ، الارملة الشابة الجميلة للأمير « عمرطوسون »
الرجل الذي كان اكبر منها سنا ، والذي توفي في حادث
اصطدام سيارة .

وكان « فاروق » يفرى « فاطمة » بهدايا ثمينة ووافرة
عندما كان زوجها لا يزال حيا . وعندما توفي زوجها ، كان
« فاروق » واثقا - في حالة موافقة مجلس وزرائه على طلاقه
من زوجته « فريدة » - بان « فاطمة » سوف توافق بلهفة
على عرضه لها بان تصبح ملكة مصر .

لكن الشاب الوسيم الرشيق الذي كانت قد قابلته منذ اربع
سنوات ، أصبح ضخيم الجثة ، وكانت تمقت زمرة رفاقه الذين
كانوا يسهرون معه كل ليلة في النوادي والملاهي الليلية .

وقالت « فاطمة » لـ « فاروق » :

« ان كرامتى تمنعنى من الجلوس مع هؤلاء القوم »

فرد « فاروق » عليها قائلا :

« لماذا ..؟ سوف تصبحين ملكة مصر . »

- « وما فائدة ان اصبح ملكة بدون ملك .. ان « بوللى »
واولئك القوم هم الملك الحقيقي ، وانت خادمهم !! »

الحنين اليها ..

وفي منتصف عام ١٩٤٧ ، شعر « فاروق » بحنين مفاجيء
تجاه « كاميليا » ، فاتصل بها بليفونيا .

ولما لم يكن أى أحد مهتما بالخليفة السابقة للملك .. فقد عاشت « كاميليا » حياة عزلة فى شقتها المتواضعة ، منذ افتراقها عن « فاروق » . وكان قوتها الأساسى هو الفول والخبز .. وفى الليلة التى دق فيها جرس التليفون ، كانت قد آوت الى فراشها مبكرا هربا من الجوع .

وقال صوت على الطرف الآخر من الخط :

« انا فاروق » .. ودعاها الى قصر عابدين ، فرفضت فى اول الامر ، لكنها ما لبثت ان وافقت بعد الحاح منه . وعندما وصلت الى القصر ، كان الملك فى انتظارها وقد ارتدى عباءة عربية حمراء ، وكان « فاروق » قد انتهى من تناول عشائه لتوه ، وظل ليلتها يحدثها كلاما معسولا ، وهى فى حالة ذهول وسرحان فظن انها لا تزال متأثرة من معاملته لها فى جزيرة قبرص ، فقال لها انه يجب عليها ان تنسى الماضى ، وان تبدأ معه عهدا جديدا ، ووعدا بأنه سوف يعوضها عما فاتها فى الفترة الماضية ، كما وعدها بأنه سوف يشتري لها فساتين وأحذية جديدة ، وغادر الحجرة كى يبحث لها عن عدد من مجلات الموضة ...

وما أن غادر « فاروق » الحجرة ، حتى انقضت « كاميليا » على ما تبقى من طعامه تلتهمه التهاما ، وعندما عاد وشاهدها على هذه الحالة سألها :

« لماذا لم تخبرينى انك لم تتناولى عشاءك بعد ؟ »

عندئذ أخبرته بقصتها كاملة ، وما حدث لها منذ فراقها ، وكيف عاشت طوال تلك الفترة بلا عمل وبلا مال ، فأعطاه مائة جنيه ، كانت آخر هدية منه لها .

الفراق الثانى

ودامت اللقاءات بينهما عدة أشهر ، ثم افتراقا مرة أخرى

عندما اتهمها بأنها تنشر الإشاعات عن علاقتهما ، وكان محققا
في شكوكه إلى حد ما هذه المرة ، وبدا انفصالهما نهائيا ،
إلى أن اكتشف «فاروق» أنه قد تمت خطبتها إلى أحد
المصورين ..

وعادت «كاميليا» في إحدى الليالي من سينما مترو لتجد
سيارة القصر الرولزرويس ، واقفة أمام العمارة التي تقع
فيها شقتها المتواضعة . لقد بعث لها الملك بعرض استعطافي
مع «بولي» : سلة من البرتقال . ورفضت «كاميليا» أن
ترد على طلباته التليفونية عدة مرات ، لكنها مالبت أن رضخت
ووافقت على الالتقاء به .

وكان لقاء عاصفا عصبيا .. وصرخ «فاروق» في وجهها
قائلا :

« هل تهريين مني ؟ .. ومن هو ذلك الرجل الذي سوف
ياخذك مني ؟ .. انني اود ان أعرف اسم ذلك الرجل الذي
يسرق مني صديقتي ؟ »

— « انه الرجل الذي سوف اتزوجه »

فعاد يصيح في وجهها :

« يالك من غبية .. ماهو الافضل : ان تصبحي صديقة الملك
ام زوجة لرجل ثافه ؟ »

— « زوجة لرجل ثافه »

ومع ذلك ، فقد داومت «كاميليا» على الالتقاء به ، على
الرغم من أنها لم تكن تعول على ذلك كثيرا .

العاصفة تقترب

ومع اقتراب عام ١٩٤٧ من نهايته ، بدأ الصدام حول
فلسطين يشتر أزمة دولية .. وكانت فلسطين في ذلك الوقت

خاضعة للانتداب البريطانى الذى بدأ فى عام ١٩٢٣ بناء على قرار من عصبة الأمم أولا ، ثم من الأمم المتحدة بعد ذلك . وكانت مهمة شاقة ، اذ ان أكثر من مائة وسبعة وعشرين جنديا وضابطا بريطانيا قتلوا على يد الإرهابيين الصهاينة .

وفى حالة من اليأس ، قامت بريطانيا بعرض المشكلة على الأمم المتحدة من جديد ، وببحث المنظمة الدولية مشروعا بتقسيم فلسطين الى قطاعين : أحدهما للعرب ، والآخر لليهود . ولكن قبل أن تصل الأمم المتحدة الى قرار نهائى فى هذا الشأن ، قررت بريطانيا انتهاء انتدابها على فلسطين والانسحاب منها كلية فى ربيع عام ١٩٤٩ .

فتصور الصهاينة أن ذلك التصرف البريطانى دعوة للعرب كي يلقوا بهم فى البحر المتوسط . وتصور العرب التصرف البريطانى حركة لضعافهم يدفع الصهاينة الى شن حرب ضدهم .

وأصبح الصدام العسكرى بين العرب والصهاينة أمرا محتوما لا مفر منه ، وأصبحت القاهرة مركز الاستعدادات الحربية للعرب وللصهاينة ، وامتلات القاهرة المزدحمة بشعارات معادية للصهاينة ، فكانت حرب فلسطين .

وحتى قبل انتهاء الانتداب البريطانى فى فلسطين ، قام الفدائيون العرب الذين سلّحهم الجيش المصرى وشجعهم ، بمهاجمة الصهاينة فى فلسطين ، وحقق المقاتلون العرب بعض الانتصارات ، مما أقتنع « فاروق » أن لاشئ فى فلسطين يمكنه مقاومة جيشه اذا مادخل المعركة . لذلك أعلن دخول مصر للحرب رسميا فى ١٣ من مايو سنة ١٩٤٨ ، واشتركت قواته فى الحرب بصورة فعلية يوم ١٥ من مايو .

ولكى يرفع معنوياتهم ، قام « فاروق » بنفسه باستعراض قواته قبل أن تنطلق الى سيناء .

وفى قلعة البكاراه بنادى السيارات ، كان « فاروق » يقول
لمرافقيه وأعوانه بخيلاء :

« الحضروا لى ألدائى اليهود حتى يمكننى اخذ اموالهم !
الا ان العكس تماما هو الذى كان يحدث ، اذ ان كثيرين
من رجال المصارف ورجال الأعمال اليهود كثيرا ما ازدادوا غنى
وثرأ على حساب « فاروق » .

مشكلة خاصة

الا ان الحرب اثارت مشكلة خاصة صغيرة : كانت تتعلق
بـ « كاميليا » ، او « ليليان كوهين » ، التى لجأت الى « فاروق »
لتخبره ان السلطات المصرية فى سبيلها الى القاء القبض عليها
كيهودية تعمل لصالح العدو .. وسألته عما اذا كان يمكنه
مساعدها للعثور على شاليه ساحلى فى الاسكندرية تختفى
فيه .. فما كان من « فاروق » الا ان طرد أحد وزرائه من
شاليه فى الاسكندرية ، واسكن « كاميليا » فيه بدلا منه ،
ومن ثم كان فى مقدوره ان يزورها سرا أثناء القتال .

وبدا فى اول الأمر كما لو ان القوات المصرية - فرقتان
مكونتان من حوالى عشرة آلاف جندى مسلحين بالدبابات والمدافع
والرشاشات - سوف تكتسح فلسطين .

وقد احتلوا « غزة » بسهولة ، بينما كانت القوات الجوية
التى اشتهرت بانها افضل قوة جوية فى الشرق الاوسط
تقصف « تل ابيب » . واندفعت إحدى الفرقتين المصريتين
للاستيلاء على « تل ابيب » ، فى حين اندفعت الفرقة الأخرى
تجاه « بير سبع » و « الخليل » ، كى تلتقى بالقوات العربية
الأخرى القادمة من الأردن وتحتل القدس .

وفى الوقت نفسه ، كانت القوات السورية والعراقية قد

اندفعت عبر الحدود حول بحر « الجليل » لاحتلال « حيفا » .. وأصبحت كل قرية في الطريق إلى « تل أبيب » ميدان قتال ونتيجة للارهاق الذي لحق بالجانبين ، فقد وافق العرب واليهود على هدنة أعلنتها الأمم المتحدة بعد سبعة وعشرين يوما من القتال .

وتطورت الهدنة الى سباق من أجل الحصول على أسلحة حديثة .. واتجه اليهود الى « التشيك » ليشتروا منهم فائض أسلحة الحرب ، بينما طاف رجال « فاروق » إيطاليا بحثا عن المدافع والرشاشات . وفاوض رجال « فاروق » الأتراك واليونانيين والنازيين السابقين لإعادة بناء قوات الملك المتصدعة واختار « فاروق » فرصة مناسبة لزيارة جبهة القتال ، وتجول بين مواقع المدافع ومراكز قيادات الوحدات والفرق وقد ارتدى إزياء عسكريا .

وفي ٨ من يونيو ، قبل أن تلفظ الهدنة أنفاسها الأخيرة بيوم واحد ، شن العرب هجوما آخرًا ، لكنهم واجهوا مقاومة عنيفة من اليهود .

واحتل اليهود مطار « اللد » الواقع بين « تل أبيب » و « القدس » ، وهاجموا القوات السورية في « الناصرة » ، وانطلقوا لمساعدة قواتهم المحاصرة في « القدس » ، ثم اتجهوا جنوبا لمواجهة القوات المصرية المتقدمة .

وطلبت الدول العربية عقد هدنة أخرى ، لأن خمسة عشر ألف جندي مصري كانوا لا يزالون محاصرين من كل جانب بالقرب من غزة في « الفالوجا » ..

فكيف أمكن لـ « فاروق » تفسير تلك الكوارث لشعبه ؟ ..

رجل واحد جعل من إمكانية الاعتراف والتسليم بالهزيمة أمرا مستحيلا .. انه « كريم ثابت » .

اذ ان الحرب كانت قد فتحت مجالات لا حدود لها لموهبته الشريرة . ولم يكن تصويره لمسار القتال يتطابق فى ذلك الوقت مع الواقع ، وصور احتلال غزة انتصارا بطوليا ، وكل « كيبوتز » كانت قد سقطت فى الطريق الى « القدس » توحى بقصيدة شعرية متقدمة .

ومن الذى خطط بمهارة لكل انتصار عسكرى ؟ .. انه جلالة مليكه المهيب « فاروق » .

وقد اوقع « كريم ثابت » نفسه فى مازق حاد وشائك .. لانه باعطائه كل الفخر والمجد للملك بسبب الانتصارات المفترضة ، لم يكن فى امكانه توجيه اللوم لاي فرد آخر بسبب الكارثة . وشعر الملك « فاروق » بالهانة ، خاصة عندما احتشدت الجماهير وهتفت ضده عندما كان يغادر سينما مترو فى احدى الليالى .

وعلى الرغم من ان الصحف المصرية كانت تنشر صورته وهو يرتدى الزي العسكرى ، الا ان الناس بدأوا يهمسون كثيرا حول زيارته للأندية الليلية ومغامراته ، وخطيلاته ، وعربدته .

وحاول عضو صغير فى بطانته اقناعه بالتخلى عن حياته ومغامراته الليلية ، فى وقت كانت البلاد تمر فيه بحالة توتر هنيف ، لكن « فاروق » ضرب عرض الحائط بنصائحه ، ولم يعرها اى اهتمام ..

الحقيقة عارية

وفى ذلك الوقت ، دار نقاش صريح بين الملك « فاروق » ورئيس وزرائه « النقراشى » حول علاقاته مع « كاميليا » ، وعن مغامراته ..

اذ توجه « النقراشى » يوما الى الملك « فاروق » وقال له :

« لقد نما الى علمى ان علندا من النساء اللاتى تلتقى بهن جواسيس ، وان اليهود يحصلون على معلومات منهن ، كما علمت ان هناك علاقة حب بينك وبين فتاة يهودية . »

فرد « فاروق » عليه بحدة قائلا :

« هراء فى هراء .. لا تصدق هذه القصة ، لقد كان لى بالفعل علاقة مع فتاة يهودية ، لكننى تركتها ، وقطعت علاقتى بها كلية . »

— « ان فى امكان اليهود استخدام هذه الفتاة لاغتيالك »

فهز « فاروق » كتفيه وقال :

« ان حياتى من شئونى الخاصة . »

فاجابه « النقراشى » قائلا :

« لا ، ان حياتك لم تعد من شئونك الخاصة ، ان اليهود اعدائنا ، والشعب يلاحظ انك تقامر مع اليهود فى نادى السيارات الملكى ، واصبح الشعب يتساءل : كيف يمكن للملك ان يلعب القمار مع اعداء البلاد ؟ »

فما كان من « فاروق » الا ان اجابه قائلا :

« اننى لعب القمار معهم كى احصل على اموالهم ، انهم يخسرون ، وانا افوز ، وبهذه الطريقة اجمع اموالهم »

— « اذا خسروا ، فان هذا كفىل بان يجعلك تشعر بانهم اصدقاء مصر .. ومسألة أخرى ، ان هذه دولة اسلامية ، واولئك الذين تلعب القمار معهم اعداء للاسلام . »

● « اننى لا اقامر فى الشوارع »

— « لا . لكنه يوجد اعضاء كثيرون فى النادى . ونزلاء وخدم كثيرون ، ولا بد انهم يعودون الى منازلهم ويخبرون زوجاتهم واصدقاءهم بان الملك يلعب القمار »

وعند تلك اللحظة ، اعتقد « النقراشى » أن الملك سوف يضربه ، اذ توردت وجنتها « فاروق » ، وهجم على رئيس وزرائه ، وقال له بصوت اقرب الى الصراخ :

« اذا كان كل شيء افعله سوف يتعارض مع حياتى الخاصة ، عندئذ لا اريد العرش .. اننى لست ادرى لماذا قدمت الى بلاشاعات التى تتردد فى الشوارع » .
فقال « النقراشى » :

« ان تلك الشوارع تكون الامة .. الشعب ، وعندما تخسر الشعب ، فلا شيء يتبقى لك . »

ابطال الفالوجا

وفى شهر اكتوبر ، تقضت الهدنة ، وكانت الانباء الواردة من الجبهة كئيبة . ولم يكن فى مقدور احد ، حتى « كريم ثابت » ، استخدام الصحافة والاذاعة لتحويل تلك الهزائم الى انتصارات .

وكان جزء كبير من الفرقة المصرية الاولى لا يزال محاصرا من كل جانب فى جيب يبعد اثنى عشر ميلا من « غزة » ، اطلق عليه « الفالوجا » ، على اسم احدى القرى الموجودة فى منطقة الحصار ، واصبح هؤلاء الجنود والضباط المحاصرون ابطالا فى القاهرة ، وساعدت مقاومتهم وموقفهم المتصلب على التعويض عن الخزي والعار الذى نتج عن رؤية آلاف الجنود من مختلف القوات وهى تنسحب من فلسطين .

وقد حدثت حالة من الارتباك والفوضى التامة بين القوات العربية ، وبلدت هزيمتهم النهائية واضحة فى الافق ، وبدا ان القوات اليهودية سوف تتقدم عبر الصحراء الى قناة السويس لكن اليهود المتقدمين كانوا قد نسوا ان مصر كانت تربطها



رئيس الوزراء « محمود فهمي النقراشي » باشا يقبض على التطوير السريعة التي تتسارع
من رجس البسوليس من مطارات الملك « فاروق » الملكية . . .

معاهدة دفاع مع بريطانيا ، وهي دولة كانت شديدة الحساسية بشأن قناة السويس .

وفي آخر يوم من عام ١٩٤٨ ، وصلت برقية من وزارة الخارجية الأمريكية الى « جيمس جوفر ماكدونالد » ، السفير الأمريكي لدى اسرائيل ، تتضمن تعليمات بان يسلم الى رئيس وزراء اسرائيل « ديفيد بن جوريون » انذارا بانه اذا لم تنسحب قواته من سيناء فورا ، فان بريطانيا سوف تدخل الحرب الى جانب المصريين .

وقد سعت بريطانيا الى طلب مساعدة الولايات المتحدة كي تبلغ وجهة نظرها الى اسرائيل بطريقة غير رسمية ، وبهذا تفادى البريطانيون تبادل المذكرات الدبلوماسية بصورة علنية، مما كان سيؤدي الى صدام ..

واغضب الانذار « بن جوريون » ، لكن « ماكدونالد » اكد ان البريطانيين يعنون حقا ما قالوه ... وأخيرا قال « بن جوريون » :

« حسنا ، اننا عاجزون حقا عن مواجهة الامبراطورية البريطانية .. ولن يكون هناك اى جندي اسرائيلي على الارض المصرية خلال ٤٨ ساعة . »

وبهذا انتهت حرب فلسطين . وفي ٢٤ من فبراير سنة ١٩٤٩ ، وبعد توقيع هدنة « رودس » ، أصبح على مصر اقرار الانسحاب المخزي لقواتها ، وكانت قد خسرت كل شيء كسبته من هيبة بين العرب ، وخرجت من مغامرتها هذه لتواجه مشاكل داخلية رهيبة .

الطلاق من فريسة

وكان « فاروق » ، وسط اخفاقه الحاد في فلسطين ، قيد

قرر نهائيا الطلاق من الملكة « فريدة » ، واقدم على ذلك بالفعل بأن طلقها ثلاثا ، ثم وقع وثيقة الطلاق .

وما ان انتهت المراسم ، حتى كان « فاروق » قد اختفى تماما ... وبعد عدة ساعات ، عثرت عليه شقيقته « فوزية » و « فائزة » ، قابعا في احدى حجرات القصر وهو يسكن وينوح مثل طفل .. لقد كان يحب « فريدة » بصدق في الواقع ، واعتقد البعض ان حبه لها لم يمت تماما .

وتصور كثيرون من المتصلين بالبلاط الملكي ان « فاروق » سوف يتزوج من الاميرة « فاطمة طوسون » . لكن « فاطمة » كانت قد وقعت في حب شخص آخر .

ففي احدى الحفلات المقامة في السفارة البرازيلية بالقاهرة التقت ذات مساء بالأمير « دوم جوان » ، من أسرة « براجانزا » ، سليلة احدى العائلات القديمة التي حكمت البرازيل ، عندما كان في القاهرة بصفة عابرة .

الصدمة الأولى

وبعد ٣٨ ساعة من ذلك اللقاء الأول بينهما ، طار « دوم جوان » ، الذي كان يعمل مديرا لشركة طيران برازيلية ، عائدا الى القاهرة ليتصل بها تليفونيا ويطلب منها الزواج منه ، فقالت له « نعم » على الفور ، ثم بدأت تعد نفسها لمغادرة مصر .

وقد تم كل ذلك بدون علم « فاروق » . وعندما علم انها ستقوم برحلة الى أوروبا ، لم يشك في شيء ، وودعها ، ورحلت « فاطمة » لتلتقي بـ « دوم جوان » في أوروبا .

وبعد عدة أسابيع نما الى علم « فاروق » انها قد خطبت للنبييل البرازيلي ، فجن جنونه ، وغضب غضبا شديدا .

وصمم « فاروق » على الحيلولة دون اتمام هذا الزواج ،

ويعث بموفدين من قبله الى « فاطمة » ، يخبرها بأن فى امكانها ان تصبح ملكة مصر اذا رجعت ، وهددها بأن كل القابها سوف تلقى ، وأن كل أملاكها ستتم مصادرتها اذا مارفضت العودة . وقاومت « فاطمة » كل الالتماسات والتهديدات ، وفى يوم زواجها من « دوم جوان » ، لم يتجرا احد على الاقتراب من الملك « فاروق » .. حتى خادمه المقرب اليه « بوللى » ..

وبعد هذه الصلعة ، اعطى « فاروق » الانطباع بأنه سوف يتنازل فى الغالب عن دوره كملك ، وتخلى بالفعل عن كل مهامه ، وتكدست الاوراق والتقارير على مكتبه ، وأصبح يمضى معظم وقته بين مائدة القمار فى نادى السيارات ، وبين عدد من الملاحى الليلية .

وكانت هناك حالة متزايدة من الفقر والبؤس تعصف بالبلاد ... لكن « فاروق » كان فى واد آخر ..

وفى ذلك الوقت بالذات ، أصيب « فاروق » بصلعة شخصية عنيفة أخرى : لقد ملئت « كاميليا » ، خليلته المفضلة وكانت وفاتها النتيجة ظير المباشرة لاقدام « فاروق » على الأعداد للقيام برحلة أخرى معها الى الخارج .

الصلعة الثانية والأخيرة

فى نهاية صيف عام ١٩٥٠ ، قرر « فاروق » القيام بأول رحلة له الى أوروبا بعد الحرب . وقد اتخذت الاجراءات ليلتقى ب « كاميليا » سرا فى « ديوفيل » بفرنسا .

ونزل « فاروق » فى « مارسيليا » ، وأمضى الجزء الاول من عطلته فى « الكوت دازور » .. وكانت أوروبا لا تزال تعيش حياة تقشف مابعد الحرب العالمية الثانية ، فكان محتما أن تحتل أخبار اسراف « فاروق » البشع وانغماسه فى الملذات ليل



المتلة « ليليان كوهن » المروسة باسم « كاميليا » التي هام بهما
« فاروق » حبا وكادت تنبها حتى النفاذ السوداء الكثرة في تاريخه .

نهار العناوين الرئيسية فى الصحف العالمية .

واتخذت مقامراته ومقامراته مجالا واسعا للغاية ، اذ كان فى ذلك الوقت يدفع آلاف الجنيهاات على موائد القمار ، وعندما كان يعجز عن متابعة مقامراته ، كان يشغل أفراد حاشيته بالتنقل بين موائد القمار المختلفة ، وخسر فى ليلة واحدة فقط مبلغ خمسة وخمسين ألف جنيه فى كازينو « ديوفيل » .

وكان فى ذلك الوقت يتطلع بشغف الى لقائه مع « كاميليا » وكان عليها أن تطير من القاهرة ثم تأخذ السيارة من « سويسرا » الى « ديوفيل » .

وكان قد أرسل سائقا مع أحد سكرتيريه الى « جنيف » لاستقبالها هناك .. وفى اليوم المحدد لوصولها ، اتصل به السكرتير تليفونيا ليخبره أن « الطائرة » التى كانت تقل « كاميليا » من القاهرة الى « سويسرا » ، قد سقطت وتحطمت بالقرب من القاهرة ، وأن « كاميليا » قد توفيت .

فأعاد « فاروق » سماعة التليفون الى مكانها فى ذهول : هل من الممكن أن يكون هذا صحيحا .. اذ لم يكن هو بالذات يستطيع أن يصدق هذا .. وأنه من الجائز ألا تكون قد ماتت .

ولما تمالك « فاروق » نفسه ، أمر واحدا من أعضاء حاشيته بالاتصال تليفونيا بالقاهرة على وجه السرعة ، لتفنيده هذا الادعاء الهراء ، لكن القاهرة أكدت هذه الأخبار .. لقد سقطت طائرة من طراز « كونستلاش » وتحطمت فى الصحراء بعد اقلاعها من مطار « فاروق » بنصف ساعة ، وأن « كاميليا » واسمها الحقيقى « ليليان كوهين » كانت من بين الركاب الذين ماتوا جميعا ، وكان عددهم خمسة وخمسين راكبا .

وبدا « فاروق » يتخيل كل شيء عنها : ماذا كانت ترتدى ، وأين كانت تجلس ، ومن كان معها ، وفى أية لحظة بالذات تحطمت الطائرة ، فأخبروه أنها قد حوصرت داخل جسم

الطائرة ، واحترقت حتى الموت ، وكيف أن جواهرها وحليها
قد تنأثرت من حولها .

وحتى عندما أبلغ بكل التفاصيل ، لم يكن للملك « فاروق »
أن يصدق حقيقة أنها قد ماتت بالفعل ، وقد أصيب بما يشبه
الجنون ، لذلك استمر في اعتقاده بأن لشيء على الإطلاق يمكنه
أن يمنع لقاءهما ..

وعندما اضطر الى ادراك الحقيقة بعد مرور عدة أيام ، قال
« فاروق » ان وفاتها نذير شؤم بالنسبة له ...

وأخذ يكرر أمام أصدقائه بأنها قد جلبت له الحظ ، وان
الحظ قد أخذ يتخلى عنه بعد وفاتها .

فاسق ومستهتر

وفي ذلك الوقت ، أصبح « فاروق » شخصا بديئا للغاية ،
« جلفا » في تصرفاته وسلوكه ، وبديئا ومبتدلا في عاداته ،
متعاديا في استهتاره وانغماسه في ملذاته ، وفي استباحته
وتبذيره لثروة بلاده ، في وقت كان فيه الشعب يعاني من قسوة
الحياة ، وأصبح على شفا مجاعة حقيقية .

كما أن سمعة « فاروق » تدانت الى الحضيض ، وأصبح
فاسقا الى حد أنه كان يرسل تابعيه الى الفنادق والنوادي
اليلية كي يكتشفوا له النساء الجميلات .

وكان صبر شعب مصر في طريقه الى النفاد ، سواء منه
أو من زمرته السيئة السمعة ، التي كانت تتكون من إيطاليين
ولبنانيين والبانين .

وأصبح الشعب يتساءل بصوت مرتفع : الى متى سوف يظل
هذا الفاسق اللص متربعا على عرش مصر ؟ ..

الجزء السادس

فنا روق والوفند

وهبت عواصف عنيفة فسدته

نتيجة لكثرة فضائحه واستخفافه

بمصالح الشعب، الآن «فاروق»

الذي أعماه انغماسه في ملذاته

ومغامراته ، عجز عن إدراك آثارها

عليه ، وعلى مستقبله ، فكانت

بداية النهاية .



ورغم كل القضايح ، وققدان ماء الوجه ، إلا أن « فاروق » تصور أن في مقدوره أن يشق طريقة بعيدا عن هذه المتاعب والأزمات . ويبدو أنه كان لا يزال واهما ، فقد كانت هيئته في نظر شعبه قد وصلت إلى الحضيض . فلم يعد يظهر ظهورا عاما إلا فيما ندر ، وواصلت الصحف حديثها عن صفقات الأسلحة الفاسدة التي كانت السبب الرئيسي في هزيمة القوات المصرية في حرب فلسطين ، والتي أكلت كل الدلائل أن « فاروق » وجماعته كانوا متورطين فيها .

إلا أن « فاروق » عجز تماما عن إدراك أن كل هذه الاتهامات كانت موجهة ضده . ونبد عقله الثافه وتفكيره السطحي كل ماتحملة مقالات الصحف بين مطورها من مضامين .

وضحك « فاروق » يوما عندما مرت عيناه على مقال منشور في « أخبار اليوم » ، عن نذل مجهول ، تحت عنوان « من هو ؟ » ، ولم يكن المقال يتضمن اسم كاتبه الذي قال :

« هل هو ذكي ؟ هل هو غبي ابله ؟ لا أحد يعرف ، ذلك لأنه أحيانا ما يتصرف كمبقرى وأحيانا أخرى كمجنون مخبول ، ويبدو وجهه بريئا ، ثم يبدو مجرما ، هل هو طيب ؟ .. هل هو شرير ؟ .. أن لديه عينين قويتين مثل الثور ، إلا أنهما تتحركان مثل عيني أرنب ، أنه يرى ولا يزال يبدو كأنه كفيف ، أنه حي ، إلا أنه أحيانا ما يعتقد أنه ميت . أنه ينتمي إلى الجنة والنار . وقد نال كل شيء كي يفقده فقط ، أنه يهتم فقط بأي شيء لا يزال في غير حوزته ، وأنه قد يود أن يتزع قميصا من فوق جسم أي فرد آخر ، أن متعته الكبرى هي أن يسرق كل ما يعتز به الآخرون ، سواء كان ثمينا أم رخيصا ، أنه لص بطبعه أنه يجهد نفسه ليسرق خروفا هزyla من جاره ، ثم في اللحظة التي يمتلك فيها هذا الشيء ، يفقد اهتمامه به . »

« انه يسرق من كل فرد ، حتى من اصدقائه وعائلته أيضا .
« انه يذكرنا بـ « جون شاتى » ، الرجل ذى المائة وجه ،
إذا نظر الى المرأة ، فانها تنفجر ، وتشوه صورته المتعاقبة :
الوطنى العظيم ، رجل الاقدار ، اللص ، وزعيم المصابة .
وتلك على الأقل ، هي الصور التى أسبغها على نفسه . انه لا يتردد
بين الفضيلة والخطيئة قط ، ذلك لأن الخطيئة تغريه بصورة
لا تقاوم ، وتمنحه متعة أكثر من الفضيلة . وقد تخلى اصدقائه
عنه ، ويحاولون تقديم عذر له بالقول بأنه « رجل مريض »
لكن الشعب على حق . انهم يقولون : انه أبشع لص .
وعجز « فاروق » عن منع نفسه من الاستغراق فى الضحك
وفكر فى أنه يتعين عليه معرفة كاتب ذلك المقال ، فاستدعى
رئيس الرقابة على الصحف ، وكان « كريم ثابت » ، وبعث به
الى الصحيفة كي يطلب اسم ذلك الوفد من رئيس التحرير .
وعاد « كريم ثابت » باسم مزيف بالطبع . ولم يشك « فاروق »
قط فى أنه كان يقرأ صورة كاريكاتورية عنه .

وبينما كانت الصحف تسمى جاهدة للتحايل على الرقابة من
اجل عكس سخط الشعب على الملك ، اكتشف « فاروق » فجأة
أن أكثر أعدائه مرارة قد أصبح فجأة حليفا له . إذ كان
« النحاس » باشا يخبر الجماهير الوفدية فى ذلك الوقت أن
مليكم يمثل طموحاتهم ، وأنه يتعين عليهم أن يتطلعوا الى زعامته
لهم . إلا أن الملك ظل على شكوكه من أن رئيس الوفد قد
اثنى عليه فى خطب متتالية . وكان يكرر أمام « كريم ثابت »
دائما : « اثنى لن أومن قط أن « النحاس » اتقوه بتلك الكلمات »
إلا أن مستشاره الصحفى « كريم ثابت » الذى كان يحاول
خداع الوفد كي يساند الملك ، ويستعيد الحكومة ، أكد له أن
« النحاس » قد فعل ذلك تملأ .

فقال « فاروق » :

« حسنا ، يبدو أن ست سنوات قد لقنتهم درسا »

وبدا ان تلك السنوات الموحشة عملت على تغيير «النحاس» .
لكن ماذا حدث للثورة المتأججة التي خاضها من اجل الدستور في
السنوات الاولى ؟ ان الصدمات الأخيرة أدت الى استكانته .
وانبغاثت جمره الحماس لديه ، لكنه كان يشاهد ، مثل الآخرين
الشعور الجماهيري العام يتحول ضد الملك ، وان شباب مصر
المتحمس والجيش يتعاونون من اجل الاطاحة به . كما ان
« النحاس » ، الذي كان عبقرى سياسيا بالكاد ، اعتقد ان
الوفد ، وحتى الحكومة نفسها ، سوف ينهاران اذا ماسقطت
الملكية . وهكذا سمع كلام «كريم ثابت» ، وسمح للمستشار
الصحفى للملك ان يعقد اجتماعات سرية مع سكرتيره العام
وساعده الايمن « فؤاد سراج الدين » ، لتحقيق تقارب وعلاقات
ودية بين الحزب والملك . وكى يشبثوا ولاءهم ، انضم الوفد الى
الحكومة الائتلافية التي شكلها « حسين سرى » للاعداد
للاتخابات العامة فى بداية عام ١٩٥٠ .

وتصور « فاروق » و « حسين سرى » أن فى مقدورهما
التلاعب بنتيجة الانتخابات لتقسيم المقاعد بين الأحزاب الثلاثة
الرئيسية : الوفد والليبراليين والسعديين ، حتى لا تصبح
لاى حزب منها اغلبيه مطلقة ، وبهذا يمكن للقصر ان يمسك
بناصية الميزان .

وقال « فاروق » لـ « كريم ثابت » مرات عديدة : « اذا حدث
وفاز الوفد فى الانتخابات ودعى لتشكيل الوزارة ، فلن يكون
« النحاس » هو رئيسها » .

ومع ذلك ، فان انتخابات يناير سنة ١٩٥٠ أعطت الوفد
الاجلبيه المتوقعة ، ففاز بـ ٢٢٨ مقعدا من عدد مقاعد البرلمان
التي كانت ٣١٩ مقعدا . وكان الاختيار الوحيد الواضح امام
كل فرد ، ماعدا « فاروق » ، فيما يتعلق برئيس الوزراء ، هو
« النحاس » ، الا ان الملك هدد بشراسة وتظاظة بالتخلي عن
العرش ، اذا مقرر الحزب تعيين « النحاس » باشا لرئاسة
الحكومة .

وقال « فاروق » لـ « كريم ثابت » :
« اذا فعلوا ذلك ، فانتى سوف ارفض التصديق على نتيجة
الانتخابات ، وعندها سوف اطرد الأحزاب وأشكّل حكومة
عسكرية برئاسة الفريق « حيدر » ، ثم اتولى مسئوليات الحكومة
بنفسي » .

وأخيراً ، اقنعت الجماهير التي احتشلت للاحتفال خارج
منزل « النحاس » بجاردن سيتي ، « فاروق » بأنه ليس أمامه
أي خيار سوى الموافقة على « النحاس » كرئيس للحكومة .
وتوقع أن « النحاس » سوف يستأنف صراعه وكفاحه من أجل
السلطة الدستورية ، لكن « فاروق » عندما قابل « النحاس »
أدرك أن جذوة الحماس قد فترت .

اذ أن « النحاس » ، وقد بلغ السبعين من عمره ، أصبح
رجلاً عجوزاً واهناً متردداً ، تخلى عنه دهاؤه ومهارته
السياسية ، ولم تترك له السنين شيئاً سوى رنين صوت
وشعار الاستقلال ووحدة وادي النيل .

وكان « النحاس » يمثل بالنسبة لـ « فاروق » ، مجرد
تعويذة يمكنها حفظ قطاع من الصحف والجمهور ساكناً ، وأنه
ـ « فاروق » ـ كان قادراً على لفة حول أصبعه مثل خاتمه الذي
يلبسه . ومع وجود ديون سياسية كثيرة كان يتعين عليه
بسدادهما ، وكثير من الوعود التي كان ينبغي له الوفاء بها
والتي قدمها أثناء السنوات الست العجاف بمالبث « النحاس »
أن أصبح متورطاً ، رغماً عنه ، في الصفقات الغامضة المشبوهة
التي كانت قد دمرت حزبه مرات كثيرة في الماضي ، وقد سقى
أقرب الناس إليه إلى تعويض السنوات المفقودة ، عن طريق
أعمال وصفقات مريبة ، لا تراء أنفسهم .

وقد عملت أحزاب المعارضة على نشر تلك الفضائح ، واحدة
تلو الأخرى ، وقامت بتزويد المعارضين بالحقائق عن الفساد
المستشري داخل الحكومة ، ومحاولاتها دفن مسألة صفقات

الأسلحة الفاسدة التي كان « فاروق » يعد المتورط الرئيسي فيها .

كل هذا في وقت كانت فيه أسعار المعيشة المرتفعة يشاعة تضرب الفلاحين بعنف ، بينما كانوا في الواقع يعانون من فقر مدقع لأول مرة منذ الأيام الأولى من الحرب العالمية الثانية .. ومع ذلك ، فإن « النحاس » لم يبذل أى مجهود حقيقى للتخفيف من حدة ذلك البؤس ، ولم يكن الباشوات يعتنون إلا بأنفسهم .

وفى الماضى ، كان « النحاس » فى حاجة فقط الى ترديد شعاراته المعادية للبريطانيين ، لكى يحرق سخط الجماهير ، لكنه كان فى ذلك الوقت يتلثم فى سياسته الخرجية ، مرتبكا فيها أيضا .

وكان فى امكان « النحاس » ، بصفته رئيسا للوزارة، وزعيما لأغلبية كبيرة ، ان يعيد فتح المفاوضات مع بريطانيا على أساس ما توصلت اليه محادثات « صدقى - بيفين » من نتائج ، اذ كانت حكومة « أتلى » قد اقرت بالجلء الكامل فى عام ١٩٤٦ ، وعندما مر « ايرنست بيفين » بالقاهرة فى نهاية شهر يناير ، انتهز زعيم الوفد الفرصة للمطالبة بالغاء معاهدة ١٩٣٦ ، وحل مسألة السودان لصالح مصر .

وساند « فاروق » ، الذى قابل « بيفين » فى ذلك الوقت ، تلك المقترحات ، لكن رئيس الوزارة البريطانية رفضها . كما رفض استئناف المفاوضات ، وعلن ان هناك ظروفا داخلية ودولية تحتم على بريطانيا ابقاء مصر كقاعدة لهم ، منها ان حزبه كان يواجه انتخابات عامة فى الشهر التالى . ومنها ان الشيوعيين كانوا يتحركون بنشاط فى اوربا والشرق الاقصى واعتقادا منها بان الملك لابد وان يرى ان مصالحه تكمن فى مقاومة الشيوعية ، وانه لابد وان يعمل على تلطيفه عنساد « النحاس » ، قامت بريطانيا بمحاولة لتحسين علاقاتها مع « فاروق » ، واستغلت فى ذلك احترامه للأسرة الملكية البريطانية .

وكان « دوق أدنبره » و « دوق جلوسستر » قد قاما
بزيارة لـ « فاروق » سنة ١٩٥٠ ، كما تلقى « فاروق » دعوة
من لورد « لويس مونتباتن » لحضور حفل عشاء معه على ظهر
الباخرة « ليفربول » التابعة للأسطول الملكى البريطانى ، فى
ميناء الاسكتلندية .

كما منحه ملك انجلترا رتبة جنرال فى الجيش البريطانى ،
وقد تم تقليده هذه الرتبة فى احتفال خاص اقامه السفير
البريطانى الجديد ، سير « رالف ستيفنسون » .
وعلق فاروق امام « كريم ثابت » بأنه يعتقد أن هذه الرتبة
عبارة عن « تعويض عن حادث فبراير » الذى كان سيؤدى
فى الغالب الى عزله ..

ولم يكن فى مقدور « فاروق » مقاومة جاذبية ارتداء الزى
الرسمى وعليه شارة الرتبة الجديدة ، ودعوة الضباط
البريطانيين العسكريين فى « فايد » الى مأدبة فى قصر
« انشاص » حتى يقوموا بتأدية التحية له .
ثم اعطاه البريطانيون بعد ذلك هدية خاصة له : طائرة
هليكوبتر جديدة لاستخدامه الخاص . وزام « فاروق » قائلا
يومها « لقد جاءت متأخرة عشر سنوات » .

وبدا يومها أن الوفد عازم على حسم النزاع مع بريطانيا حول
القضايا الوطنية : الجلاء عن منطقة القناة ومسألة السودان،
هذا على الرغم من أن سير « ويليام سليم » ، رئيس هيئة أركان
القوات الملكية البريطانية ، وسير « رالف ستيفنسون » ، حاولا
اقناع « النحاس » باشا أن بريطانيا لن تتزحزح عن موقفها ،
فى ضوء حرب « كوريا » بصفة خاصة .

وفى ١٢ من نوفمبر قرأ « النحاس » باشا خطاب العرش فى
حفل افتتاح البرلمان ، وجاء فيه :

« أن حكومتى تعتبر أن معاهدة ١٩٣٦ قد فقدت مفعولها
وشرعيتها ، كأساس للعلاقات الانجلو - مصرية ، وأنها تعتقد
أنه لا مفر من الغائها . ومن الضروري أيضا أن تتم إقامة علاقات

المستقبل على أساس مبادئ جديدة ، تبقى موافقتكم عليها :
الجلاء الكامل وتوحيد وادي النيل تحت التاج المصرى ..

« لذلك فان حكومتى تواصل بلا تردد أو تأخير غير ضرورى
مباشرة مهمة تحقيق هذه الاهداف الوطنية - اعلان انتهاء معاهدة
١٩٣٦ - مع اعلان آخر بإلغاء الاتفاقيتين اللتين تم توقيعهما فى
السادس عشر من يناير والعاشر من يوليو سنة ١٨٩٩ ،
والخاصتين بإنشاء حكومة ثنائية فى السودان . »

وأثار الخطاب المظاهرات ، التى اعتقد الوفد أنه سيكون لها
ثقل لدعم مناقشاتهم السياسية .
وأدى الموقف الى قيام صحيفة « نيويورك تايمز » الأمريكية
بنشر مقال افتتاحى قالت فيه :

« ان العنف الذى صاحب افتتاح البرلمان المصرى أمس
دلالة على موقف دولى خطير . اذ كانت حكومة الوفد بمثابة
خيبة أمل عظيمة لأولئك الذين كانوا يأملون فى تقدم اجتماعى
واعادة بناء الاقتصاد من جديد فى مصر ، بعد نكبة حرب
فلسطين . الا انه كان هناك مزيد من عدم الكفاءة والفساد
أكثر من المعتاد ، وكان الطرد الاستبدادى لعشرين من أعضاء
مجلس الشيوخ التابعين للمعارضة فى يونيو اجراء مضادا
لكل الممارسات الديمقراطية ، وقد جلب الملك « فاروق » على
نفسه حملة عالمية من الانتقادات بسبب نشاطاته ، والمحنة
الاقتصادية التى كانت حادة بالفعل أخذت تتفاقم باستمرار
... . وسوف يجد القريباء انه من الصعب الاعتقاد بأن هذه
الاثارة للجماهير ليست وسيلة لتحويل مشاعر الجماهير عن
الفساد والمساوىء الداخلية . »

وقاومت وزارة الخارجية البريطانية خطاب العرش بصراحة
الا ان « بيفن » أعلن انه يتعين عقد اتفاق ينص على الانسحاب
التدريجى للقوات ، على شرط أن يكون فى مقدور كل من الدولتين
تحديد الظروف التى يمكن فيها للقوات العودة الى مصر .

ولزيادة مشكلات الحكومة و « فاروق » ، وردت إخبار من أمريكا تفيد أن « فتحية » الحقيقة « فاروق » ، تنوى الزواج من « رياض غالى » . وهو شاب مسيحي كان دبلوماسياً من قبل ، وكان يعمل سكرتيراً للملكة الأم ويناتها في الولايات المتحدة ، وكان زواج أميرة من شاب غير مسلم سيثير ضجة في مصر . لذلك بعث « فاروق » أحد معاونيه ، العميد « أحمد كامل » ، إلى أمريكا ليحاول منع اتمام هذا الزواج ، وحث « فاروق » مبعوثه ، وكان رئيساً لبوليس القصر ، على اتخاذ أية خطوة ، حتى محاولة اقناع حكومة الولايات المتحدة بترحيل « رياض غالى » بالقوة .

وبرغم مبعوث الملك والتحذيرات التي حملها معه ، فقد تم الزواج في ١٠ من مايو سنة ١٩٥٠ ، وعلى مدى عدة أيام تفاضت الصحف عن كل شيء آخر من أجل إبراز الفضيحة . ولما كان « فاروق » لم يوافق على الزواج بصفته رأس العائلة ولأن شقيقته قد تزوجت شاباً من خارج دينها ، فقد كان عليه حرمانها من القايها ومصادرة ممتلكاتها . وكانت أمه قد قبلت بهذا الزواج ، لذلك تمت معاملتها هي أيضاً بنفس المعاملة . « ١ » وفي وسط النزاع مع بريطانيا ، أثناء نهاية صيف عام ١٩٥٠ قرر « فاروق » القيام برحلة إلى أوروبا . وقد كان توقيت الرحلة غير دبلوماسي تماماً ، في ضوء المشكلات التي كانت حكومة الوفد تواجهها في الداخل ، وفي ضوء ازدياد حدة الحرب الباردة في أوروبا .

وكان في مقدوره الاعتماد على « كريم ثابت » ورقابته على الصحف كي يحميه في مصر ، وكان يحطم بخطة بارعة لاعاقته وصد الانتقادات في الخارج ، وذلك بأن يسافر متخفياً ! وان يذهب تحت اسم « قواد المصري » باشا ، ويجواز سفير مزيف . إلا أنه في اللحظة التي وضع فيها قدميه على رصيف ميناء « ملوسيليا » ، أصبح هدفاً لرجال الصحافة والمصورين . الجسم القصير المتلوى ، والوجه المليح ، والشوارب الكثة .

فلم يكن من المتعذر على أحد التحقق من هوية ذلك الشخص عندما ظهرت صورته في الصحف العالمية ؟ .

ومع ذلك ، فإن « فاروق » ، بحراسه الإلبانيين الثلاثة الذين كانوا يسرون خلفه مثل ظله الى أى مكان يذهب اليه ، كان يعتقد أن فى إمكانه الاختباء وراء نظارة سوداء .

وكان المصورون يكمنون له خارج الكازينوهات التى كان يرتادها فى « كان » أو « مونت كارلو » ، حيث كان « فاروق » يلعب الروليت ، مركزا على رقم 1 ، الذى بدا كأن له مغزى غامض بالنسبة له .

ولم يجر « فاروق » أية لقاءات صحفية ، وكان كثيرا ما يزمرجر فى وجوه الصحفيين والمصورين ، لكن قصصه ظهرت مع ذلك فى الصحف ، وعرف الصحفيون أو ادعوا أنهم يعرفون عدد الدجاجات التى كان يأكلها فى الوجبة الواحدة ، وعدد زجاجات العصير التى يشربها ، ومقدار الأموال التى أنفقها . وكيف كان من الممكن أن يتعذر عليهم التحقق من شخصيته عندما تقدمت سيارة « فؤاد المصرى » باشا قافلة من سبع سيارات كاديلاك ، يحيط بها على الجانبين رتل من راكبي الموتوسيكلات ؟ وعندما سبقته طائرته ، قام أحد سكرتيريه بحجز طوابق كاملة فى الفنادق له ولرفاقه ومعاونيه .

وكانت وجهته « ديوفيل » . وكانت « آنى بيرير » تغنى فى كلزينو « الامباسادور » ، وكان قد دعا إحدى الراقصات المصريات التى كان يستحسنها كثيرا للاتضمام الى مجموعته كما أرسل كذلك برقية لاستدعاء « كاميليا » . . .

وعندما وصل موكبه الى فندق الجولف ، تجمع حشد من حوله . فنظر اليهم « فاروق » بغضب وقال : « أنتم تعرفون أننى جئت متخفيا » .

وكان عليه أن يتخلى عن اسمه المزيف ، بسبب

الدعاية التي سبقته ، ويسبب وجود عدد كبير من مشاهير العالم الآخرين في « ديوفيل » .
اذ كان يوجد هناك « آغا خان » وزوجته « البيجوم » والأمير « على خان » و « ريتا هيوارث » ، ومجموعة أخرى من الشخصيات الشهيرة في العالم .

وكانت لديه فكرة رائعة عن صديقه المغنية « آني بيرير » واقنع مؤلف أغان فرنسي أن يكتب لها أغنية عنوانها « أغنية النيل » ، وكان يتصرف كوكيل دعائها . وقام بتأجير الكازينو ، ودعا جميع الشخصيات الهامة لحضور حفل الافتتاح الذي غنت فيه « آني » أغنيته لأول مرة . ولم تلق الاغنية رواجا ، الا انها ساعدت « آني » على دعم شهرتها .

وبينما كان « فاروق » مستغرقا في متعه ولهوه ، كانت الأمور تسير في غير صالحه ، سواء داخليا في مصر أو خارجيا وبدأت الصحف في أوروبا وأمريكا توجه اليه انتقادات عنيفة بسبب سلوكه الفاضح وانفاقه الأموال بتهور وبلا حساب . وعرف من أبناء القاهرة أن الصحف المصرية أخذت توجه ضده هجمات مستترة . وأن أحد رجاله ، المتهم باستغلال حرب فلسطين لجمع المال ، قد ألقى القبض عليه في المطار ، وأن قضاة القاهرة أصدروا أوامر بالبحث عن أعضاء آخرين من حاشيته فاتصل « فاروق » بـ « النحاس » باشا ، الذي كان موجودا في أوروبا للعلاج ، وطلب منه معرفة سبب كل تلك الاجراءات ضد رجاله ، والمخ « فاروق » بأنه ملزم بتدخل زعيم الوفد لوقف التحقيق ، فإن رئيس الوزراء سيكون عليه أن يحكم بدون ملك . فوعده « النحاس » بالعمل على الفاء الاتهامات ، ومحاولة كبت وخنق حملة الصحافة ضده .

لكن لم يكن في مقدور أحد أن يفعل شيئا للصحافة العالمية . وفي ثمانية أسابيع جنى لنفسه سمعة رجل مستهتر ، مهرج متعجر القلب والفؤاد ، يتلاعب ويعيث بثروة بلاده في حين

يكافح شعبه للبقاء ومواصلة الحياة بأقل من ثلاثة جثيات في الشهر . كما وصفوه بأنه فاسق لا يكف عن غواية النساء .

كما أن الشعب المصري بدأ يضيق ذرعاً به ، ويزمرته السيئة السمعة من الإيطاليين والبنانيين ، ويحرسه اللبنانيين ، ويخبرائه في ابتزاز الأموال بطرق غير مشروعة ، مثل « الياس أندراوس » .

وبعد عودته بعدة أيام ، اتحدت أحزاب المعارضة وقامت بتسليم عريضة إلى قصر عابدين ، وقعها زعماء السعديين والليبراليين ، والوطنيين والمستقلين ، وكادت العريضة تنهم الملك ومستشاريه كذلك . وجاء فيها :

« أن مصر تمر اليوم بمرحلة قد تعتبر أكثر المراحل حرجاً وخطورة في تاريخ البلاد . وأنه إن المؤسف أنه عندما ترون البلاد إلى القصر ، تظهر عقبات في الطريق بلا سبب واضح ، لقد وضعت الظروف في القصر مسئولين معينين لا يستحقون شرف ذلك . وهؤلاء الرجال يقدمون نصائح سيئة ، ويسيطرون معالجة الأمور . كما أن بعضهم أصبح محل شك وريبة ، ويجري الآن التحقيق معهم في أنهم متورطون في فضائح الأسلحة التي كان لها تأثير سيء على جيشنا الباسل .

« والاعتقاد السائد يدل على أن العدالة سوف تكون عاجزة عن مس أولئك المسئولين ...

« أن صحافة العالم تصفنا بأننا شعب يتحمل الجور والظلم بهدوء وسكينة ، ويقول أننا لا نعلم أننا نعامل بسوء وقسوة . ونحن نساق مثل الحيوانات . أن الله يعلم أن صدورنا ونفوسنا تغلي بالغضب ، وأن أملاً بسيطاً فقط هو الذي يكبحنا ..

« أن البلاد تتذكر تلك الأيام السعيدة عندما كان جلالكم الراعي الطيب المخلص ، أن كل آمال البلاد تتركز في جلالتك »

واتهمت المذكرة المشتركة العصابة غير المصرية المحيطة بالملك ، وحثته على تخليص بلاطه من هؤلاء الأشخاص .

لكن المذكرة ، بطابعها الثورى ، انتهت بجيلة بدا منها كما لو كان الزعماء السياسيون قد سئموا بعدم إمكانية اصلاح الملك .

وبصورة متناقضة ظاهريا ، كان « النحاس » هو الذى تصدى للدفاع عنه ، بأن ازاح المذكرة جانباً بلا أدنى ميلالة ، وهتف للملك بصفته « حامى الدين ومحسنا كريما » .

وفى تلك اللحظة ، أصبح « النحاس » ومساعدوه ، و « سراج الدين » ، هدف هجوم عنيف من المعارضة ، واتهامها لهم بالفساد . وبدا كما لو كان الوفد والقصر قد عقدا ميثاقا للتغاضى عن الاعمال الشريرة لبعضهم البعض .
وأثار كل من « اندراوس » و « كريم ثابت » موجة من الغضب والسخط فى جميع أنحاء البلاد . وكان « اندراوس » بصفته المستشار الاقتصادى للملك ، يعلم « فاروق » الحيل التى كانت جديرة بوالده وجده .

وتمكن « فاروق » ، بنصيحة من « اندراوس » ، من اقناع الوفد الطيع بأن يعفيه من التزامه بدفع ضرائب على أرباحه ودخله ، وحتى على ريعه السنوى أيضا .
وباع « فاروق » أحد يخوته « فخر البحار » الى الحكومة ، ثم اضطرها الى إعادة تجديده وتأثيثه بمبلغ كبير ، ثم عاد وأستولى عليه من أجل رحلات المتعة واللهو التى كثيرا ما كان يقوم بها .

وهنا ترددت عدة أسئلة منطقية :

— عند أى حد تتوقف أطماع « فاروق » ؟

— ومتى يبلغ حد التخمّة ؟

الا أن « فاروق » أظهر أن أطماعه بلا حدود . اذ عندما أصبح مالكا لخمس الأراضى الصالحة للزراعة فى البلاد ، وأصبحت قصوره تعج بالثروات والتحف المسترعاة أو المسروقة ، كان يدبر وسائل وحيلة جديدة لزيادة ثروته .

وهناك حيلة جربها على مئات من أصدقائه أصبحت تعرف باسم « صندوق الكنز »

وكان الصحفي « على أمين » ، أحد ضحاياه ، إذ لم يكن قد مضى على زواجه إلا عدة أيام ، عندما تلقى مكالة من « كريم ثابت » الذي قال له :

« أنت تعلم أنه توجد عادة في مصر تعطى وفقا لها صندوقا من الشيكولاته لكل من أصدقائك . والمالك صديق لك ، أليس في سبيلك لأن تعطيه صندوق شيكولاته ؟ »
فأجابه « على أمين » قائلا :

« نعم ، بالطبع . »

فرد عليه « كريم ثابت » قائلا :

« حسنا ، يوجد صندوق يحبه الملك في محل « أحمد نجيب » الجواهرجي الملكي » ، وأنه من الواجب أن تملأ هذا الصندوق ثم تبعثه إليه . »

فقام « على أمين » بزيارة محل « أحمد نجيب » ، وسأله عن الصندوق . فعرضه الجواهرجي عليه ، فنظر إلى بطاقة السعر: ستمائة وخمسون جنيها ! فانطلق « على أمين » خارجا من المحل بدون الصندوق . وقام بعدة استقصاءات ، فالتشف أن مئات من أصدقاء « فاروق » قد تم استغفالهم لشراء هذا الصندوق نفسه . إذ كان « فاروق » عندما يأكل الشيكولاته ، يعيد الصندوق إلى المحل ، الذي يقوم بإضافة ستمائة وخمسين جنيها إلى رصيد « فاروق » وهكذا ..
فقام « على أمين » بشراء صندوق صيني غالي الثمن ، وملاه بالطوى ، ودبر أمر تسليمه للقصر . فجن جنون « فاروق » وغضب كثيرا عندما أدرك أن شخصا ما قد عرف حقيقة حيلته .

ولم يكن هناك أحد يعرف جيدا ماذا يتعرض على ذلك .. هل هو الاستخفاف وعدم الاكتراث ، أم الحماسة والجشع ، أم رغبة مجنونة لامتلاك كل ما يخص الآخرين ؟ .

هل كان يجمع المال حبا في جمعه فقط ، تماما مثلما يجمع
الحصى من الشاطئ ، يصرف النظر عن شكلها أو قيمتها ،
ويقوم بخزنها وحشدتها في قبوه ؟
يبدو أن كل هذه التصرفات الشاذة والغريبة كانت بلا هدف
وغير عاقلة كما اعتاد في حياته كلها . إلا أن سلوكه أحيانا ما يكون
جديرا بالتقدير ، مثل ذلك أن أحد أصدقائه قدم إليه يوما
وقال له :

« يمكنني أن أحصل لك على سبعة ملايين دولار من عاجر أمريكي
مقابل مجموعة الطوايع التي لديك على أن يودع المبلغ في
الخارج . »

فما كان من « فاروق » إلا أن قال له بعنف بالغ : « ماذا تقول ؟ !
أبيع أشياء استغرق أبي وقتا طويلا لجمعها »
وبدا « فاروق » يوما ذا مناعة تجاه الاحتجاجات الفاضية
للسياسيين والشعب ، ومع ذلك فإنه كان يفعل مثل طفل
شديد الحساسية ، عندما يخز شيء ما خيلاء وغروره .
وفي إحدى الليالي ، استدعى « كريم ثابت » من القاهرة إلى
الاسكندرية على وجه السرعة للدرجة أن اللبناني اعتقد أن أزمة
وزارية أخرى قد انفجرت . وكان وجه « فاروق » الدائري
محمرًا عندما دخل عليه مستشاره الصحفي ، ولوح في وجهه
باحدى المجلات الأمريكية ، ثم فتح المجلة على صفحة تظهر فيها
صورة للملك « فؤاد » ، ونظر « كريم ثابت » ، فشهد إلى
جوار الملك « فؤاد » ، صورة لجراح بارذا من الاسكندرية ،
كان قد أطلق شاربيا عسكريا مثل شارب الملك المتوفى ، وقد
برمه بالشمع من طرفيه ، حتى بدا كل منهما مثل سن الأبرة .
وصلح « فاروق » بغضب في وجه مستشاره :

● « لا بد من قطعه . انه مرسوم ملكي » .

وهكذا كان على « كريم ثابت » أن يوقف رئيس البوليس من
نومه ، ويذهب معه بالأمر الملكي إلى الطبيب ، ويرغماته على
ترك فراشه ، وينتظران حتى يحلق شاربه .
ولم يذهب « فاروق » إلى فراشه إلا عنيدها علم بأن
المرسوم قد تم تنفيذه .

الجزء السابع

البحث عن زوجة جديدة

• وسط ضياعه وعماه ، توصل
بعض اصدقائه الى ان زواجا
جديدا قد ينقله من مصر
المحتوم ، فكان زواجا من القاريين
التي شهدت نهايته ، وعزله وتقيده
وانهيار لركان الملكية في مصر .



وشعر بعض اصدقائه أن زواجا آخر قد ينقله من مصيره المحتوم ، ويعيد له ما فقد من هبة وسمعة : زوجة من عامة الشعب ، مما قد يعوض له بعض ماضع منه وتبلى من ثقة الشعب ، وربما ينتج عن هذا الزواج انجاب ابن ووريث للعرش هو في حاجة ماسة اليه .

وتواترت الاخبار بصورة غير رسمية تفيد بأن الملك يبحث عن عروس ... وكان على « أحمد نجيب » ، جواهرجي القصر الملكي ، أن يشترك في البحث عن العروس المنشودة .

وفي يوم ما من شهر نوفمبر سنة ١٩٥٠ ، دخل محل « أحمد نجيب » فتى وفتاة ينشدان شراء خاتمي خطبة ، وعندما شاهد الجواهرجي الفتاة ، بطلق فيها قليلا ثم تهلل وجهه فرحا كمن يقول : وجدتتها .. وجدتتها .

ووجه الجواهرجي عدة أسئلة دفعة واحدة الى الفتاة ، فأجابته عنها بصورة طبيعية : سوف تبلغ السادسة عشرة من عمرها في ٣١ من أكتوبر .. وأنها زميلة الأميرة « فريال » ، شقيقة الملك ، في المدرسة .. وأن اسمها « ناريمان صادق » وأن خطيبها موظف مدني اسمه « زكي هاشم » .

فجمع الجواهرجي الخواتم المنشورة أمامه ، وقال للفتاة : « أنك تحتاجين شيئا أفضل من هذا بكثير . ويوجد لدى في الاسكندرية خاتم خاص يناسبك تماما . اعطيني عنوانك ورقم تليفونك ، وسوف اتصل بك عندما أحضره هنا خلال يومين . »

واخذ الجواهرجي عنوان الفتاة ورقم تليفون منزلها ، ثم اتصل على الفور بالملك « فاروق » ليخبره بالنبا السار ، وأعد له « فاروق » فرصة ليشاهد الفتاة بنفسه عندما تعود اليه .

لمشاهدة الخاتم الفريد الذى وعد بها به .

وكانت « ناريمان » تجرب الخاتم ، وخواتم أخرى ، عندما دخل الملك « فاروق » محل الجواهرجى . واقترب منها « فاروق » وبلا أية مقدمات بدأ بوجه اليها الأسئلة . . . وقد أثارت تعليقاته الرهبة فى قلب الفتاة :

● هل يوجد أى باشوات فى الأسرة ؟

● وهل تتحدثين أية لغات اجنبية ؟

وبدا اهتمام « فاروق » بـ « ناريمان » يزداد ويتعمق عندما شاهد انها قد اختارت خاتم الخطبة . . . لقد تمت خطبتها ومن ثم أصبح يرغبها .

ولكن ماذا عن خطيب الفتاة ، « زكى هاشم » ؟ . . . لقد قام « فاروق » بحل هذا المشكل بمتهى البساطة . اذ امر والد الفتاة ، « حسين فهمى صادق » ، بالتوجه الى خطيب ابنته ليخبره أن زواجه قد تم القؤه بمرسوم ملكى .

وبعد خمسة عشر عاما من توليه عرش مصر ، كان « فاروق » يتخذ العدة لاتمام زواجه الثانى . . . وتم الحفل فى قاعة « اسماعيل » بقصر عابدين .

وقد اصدر مرسوما ملكيا بان يتم الاحتفال بزواجه من « ناريمان » بصورة تفوق أى احتفال اقيم فى القصر او فى أى مكان فى البلاد من قبل ، كما يجب أن يفوق الاحتفالات بزواجه الاول . وتلايات القاهرة بأقواس نصر من أنوار النيون ، وأزدهت شوارعها بصور « فاروق » و « ناريمان » .

لكن لم يكن أى مرسوم ملكى يقاسر على أرغام الشعب المصرى بالهتاف والاحتفال بملك فقد ثقتهم واحترامهم ، لذلك فإن الشعب لم يشارك فى احتفالات زواجه من « ناريمان » قط ، وكان احتفالا رسميا .

واستمر شهر العسل ثلاثة عشر أسبوعا ، وكلف « فلروق » ألف جنيه يوميا . فقد توجه هو وعروسه إلى « تورمينا » بجزيرة « صقلية » ، ثم إلى « كبرى » و « فينسيا » ثم إلى « سويسرا » .

وعند عودته من رحلة شهر العسل التي استمرت ثلاثة عشر أسبوعا قضاها هو و « نلريمان » في أوروبا ، كانت هناك أزمة بالغة الحدة في انتظاره . فالحالة الاقتصادية في البلاد وصلت إلى الحضيض ، وأسعار الخبز والحبوب وزيت الطهي بلغت أقصى حد لها ، وكان عدد العاطلين يزداد بصورة مطردة وكانت جماهير الفلاحين ساخطة وناقمة على الحكومة والملك . ثم جاءت أزمة القطن العظمى ، عندما هبطت أسعاره بصورة كبيرة ، فدخلت الحكومة لتحفظ أسعاره عند مستواها المرتفع مما أدى إلى بقاء معظم محصول القطن لعام 1٩٥١ مختزنا في الشون دون أن يباع . وواجهت البلاد الانفلاس . وعند أول لقاء له مع « النحاس » هب الملك في وجه رئيس وراثته بعنف بسبب سوء الإدارة والفساد المستشري في حكومة الوفد .

فأتهار « النحاس » العجوزا أمام الملك وقال وهو يبكى :
« أنك تقول هذا لى .. أنا الذى ضحيت كثيرا من أجلك »
فأجابه « فلروق » قائلا :
« ليس أنت ياباشا - بل الآخرون »
وكانت لحظة من الممكن أن تؤدي إلى انتهاء العداوة بينهما ، لكنها مرت دون أى أثر .

وفي ذلك الوقت ، كان العداء الوطنى ضد البريطانيين في مصر قد بلغ ذروته ، وشهدت منطقة القناة في خريف ١٩٥١ كثيرا من الهجمات العنيفة التى شنّها القنانيون المصريون ضد العسكرية البريطانية .

واقترحت بريطانيا حلا دبلوماسيا ، بأنه يتعين على مصر أن

تصبح عضوا في حلف للدفاع عن الشرق الأوسط يضم فرنسا وتركيا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة ، وبدأ أن هذا يدعم فقط تصميم «النحاس» على إلغاء المعاهدات مالم تسلم بريطانيا بالجلء التام وبالسيادة المصرية على السودان . ومع أن الوفد كان يلجأ الى لعبته الخاصة بمضايقة بريطانيا ومهاجمتها علنا ، إلا أن زعماءه كانوا مستعدين للتباحث بجدية مع السفير البريطاني ، سير « رالف ستيفنسون » في السر . إلا أن ذلك لم يتم ، والتدفعتم الأزمة بين حكومة الوفد والانجليز الى ذروتها .

وفي ١٥ من أكتوبر سنة ١٩٥١ ، وافق البرلمان الوفدي على إلغاء المعاهدات ، مما أثار غضب الانجليز ، ويصت «انتوني ايدن» وزير الخارجية في حكومة المحافظين بتحذير الى مصر ، مشيرا الى أن معاهدة ١٩٣٦ لا تتضمن بندا ينص على حق الإلغاء من جانب واحد ، إلا أن حكومة الوفد كانت قد ألغت المعاهدة بالفعل ، وأعلن «فاروق» ملكا على مصر والسودان . وفي غمرة صدامهما مع بريطانيا ، كسب «فاروق» و«النحاس» حليفا غير متوقع : سفير الولايات المتحدة « جيفرسون كافري » ، وكان قد قدم الى مصر منذ عامين .

اذ كان الأمريكيون قد اكتشفوا في فترة مابعد الحرب مدى الأهمية الاستراتيجية لمنطقة القناة ، والتأثير الاقتصادي لتابع بتحول الشرق الأوسط . لذلك شعر «كافري» أن في إمكانه أن يتوسط في الصدام بين الطرفين .

ولم يحظ تدخل «كافري» إلا بالامتعاض . اذ نادرا ما كان «ايدن» ينظر الى ضغط السفير الأمريكي من أجل اجراء استفتاء عام بشأن السودان كحركة ودية ومفيدة ، وكان يبدو للبريطانيين أيضا أن «كافري» كان يريد منهم الجلء عن القناة دون ضمانات كافية بأنه سوف يتم الدفاع عنها في وقت الحرب . وبدأ الأمر لوزارة الخارجية البريطانية كما لو أن السفير الأمريكي يحاول دفعهم الى التسليم بسيادة « فاروق » على السودان

في مقابل تقديم مساعدته في التفاوض من أجل صيغة ما غامضة
حول منطقة القناة .

وكان « فلروق » و « النحاس » يتصوران في ذلك الوقت ،
أنه أيا ما كانت الصعوبات التي قد يواجهانها في مواجهة بريطانيا
فإنه في مقدورهما دائما الاعتماد على السفير الأمريكي لتذليل
تلك الصعوبات .

ومع ذلك ، فإن بريطانيا كانت قد قررت في تلك المرحلة ،
الصدور في وجه حملة الكراهية التي أثارها ضدها « النحاس »
وحزب الوفد .

واندفعت جموع الطلبة وعمال المصانع العاطلين في شوارع
القاهرة يهتفون « تسقط بريطانيا .. يعيش النحاس » ..
وفي منطقة القناة ، كانت وحدات الفدائيين ورجال حرب
المصاصات يستعملون البنادق والقنابل اليدوية والديناميت
والقنابل الحارقة ضد خط « أرسكين » ، الذي حدده القائد
البريطاني الجنرال سير « جورج أرسكين » ، حول منطقة القناة .
ورصد الفدائيون آلاف الجنيحات لم يقتل « أرسكين » ، وفي
منتصف نوفمبر ، قتل ثلاثة ضباط بريطانيين في كمين نصبه
لهم الفدائيون .

وفي ١٩ من يناير ١٩٥٢ قام الفدائيون المصريون في
وضع النهار ، بشن هجوم عنيف على أضخم مستودع للأسلحة
في الشرق الأوسط ، وكان في التل الكبير . وفي نهاية الأسبوع
قاموا بتفجير مستودع كبير للأسلحة .

وكان الفدائيون ، في كل حالة ، يأتون من ثكنتى عساكر بلوك
النظام في الاسماعيلية .

ولواجهة هذه الحملة الفدائية ، حرك « أرسكين » قواته ودياباته
في فجر يوم ٢٥ من يناير ، وطلب رجاله من قائد بلوك النظام
الاستسلام ، فاتصل القائد ، اللواء « أحمد رثيف » تليفونيا
بـ « سراج الدين » وأيقظه من نومه كي يتلقى منه التعليمات ، التي
كانت : « قاوموا لآخر طلقة » .

وفي الساعة السابعة صباحا ، فتحت قوات بلوك النظام نيران بنادقها ورشاشاتها على القوات المحاصرة لهم ، وحدثت معركة غير متكافئة ، انتهت عند الظهر ، قتل فيها ستة وأربعون من رجال البوليس المصرى وجرح مائة آخرون ، فى حين فقد الأنجليز عددا من قواتهم وجرح عدد آخر .

واثارت أحداث القناة موجة عارمة من الغضب فى القاهرة ، وطلب شباب الوفد القيام بمسيرة احتجاجية فى اليوم التالى فوافق «سراج الدين» على شرط أن يتركوا الملك لحاله . وكان «فاروق» قد تلقى كثيرا من الإساءات العلنية ، ولم يكن الوفد يريد تكرار ذلك .

وفي مساء اليوم الذى جرت فيه معركة القناة ، قرر شباب الوفد والاحوان المسلمون عقد اجتماع لهم فى جامعة «فؤاد» فى اليوم التالى ، وأعلن عساكر بلوك النظام الاضراب العام ، ونظم العمال حملة لقاطعة المنتجات البريطانية ، وقرر مجلس الوزراء فى جلسة طارئة قطع العلاقات الدبلوماسية مع بريطانيا .

وفي تلك الليلة ، وجهت السفارة البريطانية تحذيرا الى الرعايا البريطانيين بالابتعاد عن الشوارع والبقاء فى منازلهم ، حتى تنتهى الاضطرابات .

وعندما حل الظلام ، أصبحت القاهرة هادئة مثل مدينة خاضعة لقرار حظر تجول ، وخطت شوارعها من المارة تماما .

وقرر «فاروق» أيضا ، الكف عن جولاته الليلية ، والانزواء فى قصره مبكرا . وكان قد وجه دعوة لستمائة من ضباط الجيش والبوليس الى مأدبة غداء فى قصر عابدين فى اليوم التالى ، احتفالا بمولد ابنه ووريثه ، الأمير «أحمد فؤاد» .

فهل كان هو ، أو أى فرد آخر يشك فى أن فجر يوم السادس والعشرين من يناير سوف يشهد نشوب ثورة ؟

وفي الساعة السابعة من صباح اليوم التالي ، الذي عرف
يوم « السبت الأسود » ، سارت حشود المتظاهرين الذين
تجمعوا في جامعة «قواد» ، في شوارع القاهرة متجهة الى
مبنى البرلمان ، وكانت في مسيرتها تهتف « نريد السلاح
للقنال من أجل القناة » .

وتسريت مجموعة من المتظاهرين الى قصر عابدين ، حيث
صاحوا بشعارات تتهم « فاروق » والانجليز بتدبير مذبحة
القناة ، قبل ان تندفع اجموع المتظاهرين الى ميدان الاوبرا،
الذي اندلعت منه الشرارة الاولى لحريق القاهرة .

وكانت الشرارة في كلزيتو «بديعة» ، حيث كان احدى رجال
البوليس يحتسى الويسكى في الساعة الحادية عشرة صباحا
مع احدى الراقصات ، عندما سمع صوت شخص ما يجار
في وجهه قائلا : « الا تخجل من ان اخوتك يقتلون في
الاسمعية ؟ » فزجرهم رجل البوليس بغضب . وكان ذلك
كافيا ، اذ اندفع المتظاهرون الى داخل الكلزيتو ، وجمعوا
مناضده ومقاعد فوق بعضها البعض واشعلوا فيها النار، وماهى
الا دقيقة واحدة ، حتى كان الكلزيتو متوهجا .

واذا كانت النار الاولى قد تسبب فيها قوران تلقائي من شباب
الاخوان المسلمين ، الا ان ما حدث بعد ذلك لا بد انه كان مديرا .
وانطلقت مجموعة من المتظاهرين ، كانوا يتحركون مشى
الارواح الشريرة ، واخذوا يشعلون النار في كل المحال ودور
السينما القائمة في شارع «قواد» والشوارع المحيطة به .
وفي الساعة الواحدة والتصف ، وهو الوقت الذي بدأت
فيه مأدبة الغداء في قصر عابدين ، كان قلب القاهرة يحترق
بضراوة .

وفي الساعة الرابعة انتهت مأدبة الغداء في قصر
عابدين . وعندما قرر « فاروق » ان يتصرف .
وقام أولا ، باستدعاء السفير الأمريكى « كافرى » الذى وصل
بعد عدة دقائق .

هل كان «كافري» يعتقد أن البريطانيين سوف يتدخلون إذا ما بدا أن زمام الأمور سوف يفلت ؟
وبدا «كافري» كرجل مرتاع كان يتصرف كما لو كان يرغب في أن يصدر البريطانيون الأوامر إلى قواتهم بالتدخل . . وعندما شرح «كافري» للملك أخطار التلوكو ، أصدر «فاروق» تعليماته إلى الفريق «هيلر» بأن يستدعى جيشه الخاص .
وبعد نصف ساعة ، استدعى «فاروق» «النحاس» ووزراء حكومته كي يأمرهم بإعلان حالة الطوارئ ، وعندما فصل «النحاس» وحكومته ذلك ، كان هذا إقرارا منهم بتحمل مسؤولية الاضطرابات ، فأقدم «فاروق» على إقالة الحكومة .
وقال «فاروق» لـ «النحاس» :

« لقد أظهرت أهمالا إجراميا في عدم حفظ الأمن والنظام في البلاد ، واني لأسحب ثقتي منك طالما أنك لم تعد قادرا على ممارسة السلطة . »

وفي السلطة الخامسة ، وصلت أول مجموعة من القوات إلى ضفاف النيل ، متاخرة عن الوقت المناسب بخمس ساعات وقاموا بتفريق المتظاهرين ، كي يفتحوا الطريق أمام رجال المطافيء للانطلاق إلى قلب القاهرة لاطفاء الحرائق .

وكان أكثر من أربعمائة بناية قد دمرتها النيران ، وحوالي اثني عشرة ألف أسيرة فقدت مساكنها . أما القتلى ، فلا أحد يعلم كم من المصريين قتلوا أثناء تلك الخمس ساعات والنصف الرهيبة . وهلك ستة وعشرون من الأجانب ، معظمهم من البريطانيين .

ومع أن تقديرات الخسائر كانت غامضة ، إلا أن رجال الأعمال البريطانيين قدروا أنهم قد خسروا ما بين ثلاثمائة وأربعة ملايين من الجنيهات ، وقدر المسؤولون الخسائر كلها بخمسة وعشرين مليون جنيه . إلا أن المراقبين كانوا يعتقدون أنها أكثر من ذلك بست مرات .

●● من الذى بدأ النيران واشعلها ؟..
لقد اشار اصبع الاتهام الى البريطانيين ، وانهم قد اشعلوا
الحرائق كي يوفروا لانفسهم مبررا لاحتلال البلاد كلها ..

ويقرن اسم « فاروق » بالبريطانيين .. وهنا قد يوجد
حافز حقيقى . لقد اراد من الحرائق ان تمتد وتزداد حدة
وعنفًا بدرجة « تحرق » الوفد ، مما يوفر له ذريعة للتخلص
منه نهائيا .

وقد كسب « فاروق » كثيرا من الحسرات فى الواقع ،
وبدا كما لو كان قد قام وانتصر . لقد اطاح بالوفد الى الابد
وقد تصرف كرجل ذى عزيمة بان قام بقمع المتظاهرين بواسطة
الجيش .

وفى مساء يوم « السبت الاسود » ، استلمى « فاروق »
مستشاره كى يساعده فى اختيار حكومة جديدة .
وكان السؤال الذى برز فى ذلك الوقت : من الذى يتمتع
بقوة تمكنه من رئاسة الحكومة الجديدة ؟ ووقع اختيار « فاروق »
ورئيس بلاطه « حافظ عفيفى » على « نجيب الهلالي » .

وانطلق « حافظ عفيفى » بصحبة « الياس اندراوس » باحدى
سيارات القصر عبر حطام القاهرة ، فى الساعات الاولى من
يوم الأحد لايقاظ « الهلالي » ، وابلاغه بان الملك قد عينه رئيسا
للوزراء . فعبر « الهلالي » عن شكره للملك ، ثم اعتذر قائلاً للرجلين :
« كيف يمكننى تشكيل حكومة بينما اصوات طلقات البنادق
لاتزال تنوى .. من الافضل لكما ان تتوجها الى « على
ماهر » .

وفى ذلك اليوم نفسه - الأحد - شكل « على ماهر » حكومته
التي تمكنت من اعادة الامن والنظام الى العاصمة ، ووقفت
عمليات الفدائيين ، واوصت باستئناف المفاوضات مع البريطانيين
الا ان حكومة « على ماهر » لم تستمر فى الحكم الا اربعة اسابيع
فقط ، وكان « كريم ثابت » وراء سقوطها . اذ اخذ ذلك الرجل

الذى كان همه الاول والرئيسى هو اثراء نفسه على حساب اى
شئ آخر ، يهمس فى اذن « فاروق » أن « على ماهر » رجل
خطر ، وأنه يتآمر مع الوفد بدلا من العمل على تحطيمه .

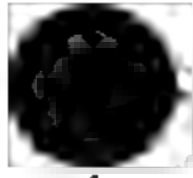
وهكذا ، اضطر « على ماهر » فى اليوم الثانى من شهر
مارس الى تقديم استقالته ، التى قبلها الملك « فاروق »
على الفور .

وشهدت مصر بعد ذلك فترة من الاضطرابات السياسية ،
تعاقبت عليها اثنائها ثلاث حكومات : الاولى برئاسة « نجيب
الهلالى » ، والثانية برئاسة « حسين مرى » ، والثالثة برئاسة
« نجيب الهلالى » ايضا ، التى كانت اخر حكومة تولت السلطة فى
مصر قبل قيام الثورة فى ٢٣ من يوليو سنة ١٩٥٢ .




الجزء الثامن

فَارُوقُ فِي الْمَنْفَى



بينما كان «(فاروق)» يلعب القمار
ويعريد ، كان الشعب يعاني من ازمات
اقتصادية حادة ، فكان الحل النهائي
على يد مجموعة من ضباط الجيش ..
ولم يحدث ان انهار عرش بسهولة تامة
مثلما انهار عرش «(فاروق)» .





كان الجيش ، أو بالأحرى مجموعة صغيرة من داخل الجيش
المصرى ، هي التي اضطلمت بمهمة اقّاذ البلاد والشعب مما
كان ينتظره من مصر قائم .

وكان مركز الثورة مجموعة عرفت باسم الضباط الأحرار
... وكانوا يرون أن الجيش وحده هو القادر على القضاء
على الفساد المستشري في البلاد ، منذ حرب فلسطين سنة
١٩٤٨ .

وكان الأمل الوحيد بالنسبة لـ « فاروق » هو عقد تحالف مع
مجموعة الضباط الأحرار ، لكنه ضل طريقه واصطلم بهم ،
متحديا انتخاب « محمد نجيب » عضوا في مجلس إدارة نادي
الضباط ذي النفوذ الكبير ، وحاول نقل « محمد نجيب » الى
موقع ناء في البلاد ، وعين لمنصب وزير الحربية رجلا يحظى
بكراهية كل الضباط الأحرار لتورطه في فضائح صفقات وعقود
الأسلحة للجيش المصرى .

وبدا للضباط الأحرار في ذلك الوقت أن « فاروق » على
وشك أن يجرى حملة تطهير في الجيش ، فقرر الضباط الأحرار
سرعة التصرف ، فكانت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ،
التي خلصت مصر من هذا الكابوس .

وحققت الثورة نجاحا عظيما ، رغم أنها اعتمدت على مجموعة
صغيرة من الضباط ولم تكن قد اتخذت لها الاستعدادات
والاحتياطات المناسبة . ففي خلال ساعة واحدة ، كان الضباط
الأحرار والقوات الخاضعة لهم قد احتلوا كل موقع حيوى
في العاصمة والمدن الكبرى .

لكن « فاروق » لم يكن فى القاهرة فى تلك الليلة . بل كان فى الاسكندرية . وطار عدد من الضباط الاحرار الى هناك لاحتياط اى انقلاب مضاد . ولم يواجه الضباط الاحرار اى متاعب او عقبات فى اعتقال الملك الذى كان محاصرا فى قصره برأس التين .

ماذا يفعلون به ؟

وكان السؤال الذى فرض نفسه فى ذلك الوقت هو :

ماذا سيفعلون به بعد ان تم اعتقاله ؟

وهكذا ، وفى احدى الثكنات العسكرية بمدينة الاسكندرية ، جلس عدد من أعضاء مجلس قيادة الثورة ، لعقد محاكمة فورية لـ « فاروق » .. هل يعلموه ؟ ..

وعلى مدى عدة ساعات ، جرت مناقشات حامية بين الحاضرين ، وطالب قائد الجناح « جمال سالم » باصدار حكم الاهدام ضده ، وقدم حثيات لذلك بان اعلن :

« انه قاتل ، ولا بد من شنقه مثلما يشنق القتلة والمجرمون . انه قائد خان جيشه ، ولا بد من اعدامه باطلاق النار عليه ، مثله مثل كافة الخونة . »

لكن كان نصف أعضاء مجلس قيادة الثورة هم الحاضرين فقط فى ذلك الاجتماع . وأصر « محمد نجيب » على وجوب معرفة رأى الأعضاء الآخرين الموجودين فى القاهرة .

وكان الحكم الذى جاء من باقى الضباط الاحرار فى القاهرة «الصفح عن «فاروق» ، مع ابعاده عن البلاد بأسرع ما يمكن» .

وكان ذلك الرأي هو الذى ساد . التنازل والرحيل

واعد قاضيان من المحكمة العليا الصيغة الرسمية لتنازل الملك « فاروق » عن عرشه ، وكان نصها كالآتى :
« نحن فاروق الأول ... لما كنا دائما نسمى لسعادة وخير شعبنا ، ونرغب باخلاص فى انتقاذهم من المتاعب التى ظهرت فى هذا الوقت العصيب ، ومن أجل ذلك فانا نخضع لإرادة الشعب . وقد قررنا التنازل عن العرش لصالح وريثنا ، الأمير « أحمد فؤاد » . وفى هلى الوثيقة أعطى أوامرنا الى سعادة « على ماهر » بإسار ، أن يتصرف طبقا لذلك . »

ووقع « فاروق » وثيقة تنازله عن العرش . وقد وقع مرتين ، فى الواقع ، لأنه شعر بأن التوقيع الأول ليس سليما تماما ...

وفى الساعة السابعة من مساء يوم ٢٦ من يوليو سنة ١٩٥٢ شق اليخت الملكى « المحروسة » طريقه بين سفن الأسطول المصرى فى ميناء الاسكندرية ، وعلى ظهره وقف « فاروق » عارى الرأس ، يحلق بذهول الى المجهول .. الى الأفق البعيد . وقد رفعت كل سفينة فى الميناء أعلامها كتحية وداع .. لكن الميناء كان خاليا الا من جمع ضئيل ، وكان كل شيء هادئا ، الا من احدى وعشرين طلقة انطلقت من الطراوة تحيى الملك « فاروق » . وكانت هذه الطلقات بمثابة التحية الاخيرة ، لكنها كانت فى الواقع تنفيذا لآخر التماس تقدم به الملك المخلوع .

فى المنفى

وتوجه « فاروق » وزوجته « ناريمان » وابنيه وحاشيته

الى « نابولي » ، فى أول الأمر ، لكنهم مالبثوا أن استقروا بعد ذلك فى فيلا تبعد مسافة نصف ساعة بالسيارة عن « روما »

وكان « فاروق » فى الثانية والثلاثين من عمره فى ذلك الوقت وكان معه فى المنفى خمسة وعشرون شخصا من حاشيته السابقة .

وكان كل مساء يتوجه بسيارته الى « روما » حيث يتناول عشاءه فى كافيه « دى بارى » ، ثم يتردد على عديد من الملاحى الليلية والنوادر التى تقدم رقصات خفيفة . ولما كان فى ذلك الوقت ينفق من أمواله الخاصة ، فقد حرص على الابتعاد عن كازينوهات القمار ، إلا أنه مع ذلك كان يقامر فى عدد من الأندية الصغيرة القريبة من ميلان « باربرينى » بروما .

كما كان ينفق عدة شلنات كل أسبوع فى ملاعب كرة القدم الإيطالية ، أو يقضى عدة ساعات فى تبديد الليرات فى احتساء عصر الفواكه من ماكينات الفواكه الآلية .

إلا أن أخبار « فاروق » مالبثت ، رغما عن ذلك ، أن احتلت العناوين الرئيسية فى الصحف ، إذ بدأت « ناريمان » تتعمل من حياة المنفى ، ومن دورها كملكة معزولة ، وبدأت تحتج على الطريقة التى يحيا بها « فاروق » ، وأسـرـافه ومطارداته للنساء .

وجاءت أمها المروعة ، السيدة « أصيلة صادق » ، لتقيم معها فى فيلا « فاروق » . ومن يومها بدأ الشجار والصدام بين « فاروق » والسيدتين ، وكان الطفل « فؤاد » هو الغنيمة . إذ انتهت المشاحنات والخناقات برحيل « ناريمان » وأمها عن الفيلا بدون الطفل .. وحصلت « ناريمان » بعد ذلك على الطلاق ، على أساس حرمانها من طفلها .

وبرحيل « خوريمان » ، ترك « فاروق » الفيلا ، وانتقل الى شقة في « روما » .

ليالى الصياغة

في روما

وفي احدى الليالى ، وفي مطعم اسمه « بلفدير دى روز » ، التقى « فاروق » بـ « ايرما كابيتش مينوتولو » ، وهى فتاة ايطالية فى الثامنة عشرة من عمرها ، ابنة سائق تاكسى من « نابولى » ، كانت تحاول ان تصبح ممثلة ، وكانت فى تلك الليلة تشترك فى احدى مسابقات الجمال .

وعندما خسرت ، احتج « فاروق » بشدة ، وبعد انتهاء العرض ، دعاها الى مائدته ، وتطور اللقاء الى علاقة وثيقة بين « فاروق » وتلك الفتاة الى ان توفى .

وفى نهاية ١٩٦٤ ، اصيب « فاروق » باسداد بسيط فى شريانه التاجى ، وعلى الرغم من انه كان لا يزال فى الرابعة والاربعين من عمره ، الا انه كان بطلء الحركة والمشى ، وبدا وكأنه اكبر من عمره الحقيقى عشرين عاما .

وفى ١٧ من مارس سنة ١٩٦٥ قام بزيارة « ايرما كابيتش مينوتولو » ، وهو فى طريقه الى مطعم الـ « دى فرانس » ليتناول عشاء مع صديقة اخرى له ، هى « انا ماريا جاتى » ، العاملة فى احد محلات الكوافير .

وتوجه « فاروق » الى شقة « انا ماريا » ، وصحبها معه ، ووصلا الى المطعم قبل منتصف الليل بساعة .

النهائية



وأكل فاروق دسته من المحار وجراد البحر ، وشريحتين من لحم الحمل ، مع بطاطس محمرة ويقول فرنسية ، ورفض أكل الفطائر المحلاة ، لأنهم كانوا قد وضعوا خمورا بها ، لكنه أكل كمية كبيرة من الكعك المحشو بالرطب والفواكه . وجلس « فاروق » بعد هذه الوجبة الدسمة ، مستلقيا على أحد المقاعد الوثيرة في المطعم ، وقد أشعل سيجارا بدا ينث دخانه بهدوء ، عندما سمع نزلء المطعم صوتا وصيحة من قاعة « سانت ترويز » تطلب التجارة ، وهناك شاهدوا « فاروق » ملقى في أحد أركان القاعة ، وقد احمر وجهه ، وبسائه مرفوعتان الى حلقه .

فانطلق البارمان ناحيته ، وحمله والقاه بهدوء وراحة على إحدى الكنبات المنتشرة في القاعة - وكان قد شاهد عمليات انعاش تجري أمامه في أحد المستشفيات - وبدأ يرفع ساقي « فاروق » الى أعلى ثم يخفضهما الى أسفل .

ووصلت سيارة اسعاف الى المطعم خلال دقائق ، وحاول الدكتور « نيقولا ماسا » انعاش قلب الملك السابق في قاعة العشاء وفي سيارة الاسعاف أثناء نقله الى المستشفى ...

وهناك ، وضعوه في خيمة أوكسجين ، واستمروا في عمليات انعاش القلب ، إلا أن قلب « فاروق » لم يستجب قط لمحاولات انعاشه ، وكان « فاروق » قد فقد الوعي تماما ، وأخذ نبضه يتذبذب بصورة مستمرة .

وفي الساعة الواحدة والنصف صباحا ، توقف نبض « فاروق » نهائيا ... لقد مات الملك السابق « فاروق » .. آخر ملوك مصر ، وهو في الخامسة والأربعين من عمره .

وقد اثار وفاته خرافة اخرى ، اذ ترددت اشاعة في الخارج ، وفي داخل مصر كذلك ، ان نظام الحكم الجديد قد نجح اخيرا في ان يقتله بالسم . ولم يجر اى تشريح للجثة لتكذيب هذه الاشاعة ، الا ان الاطباء الايطاليين اجرؤا فحصا دقيقا للجثة بعد الوفاة ، وقد اكدوا ان الاعراض كانت بالغة الوضوح للرجة لا تستلزم الى اثبات . لقد كان « فاروق » يعاني من نوبة مرضية في المنح، كثيرا ما توقع اطلاقه حدوثها . ولم يكن هذا امرا غير عادي بالنسبة لرجل في وزنه وبضبط دمه المرتفع .

وعندما سمعت صديقتي « ايرما كاييتش ميتوتولو » بخبر وفاته ، اتصلت تليفونيا ببناته في سويسرا ، الذين قلموا في اليوم التالي الى روما .

ولم يترك « فاروق » وصية ، ولم يترك اية تعليمات تتعلق بامتعة وممتلكاته واثروته .

وقد تساءل اقرب اصدقائه عما حدث لتلك الاموال الطائلة التي كان قد هربها من مصر في آخر سنوات حكمه . واكدوا ان الرجل الوحيد الذي كان في مقدوره الاجابة عن ذلك السؤال هو : « انطونيو بوللي » ، اذ كان يعسرف الارقام والاسماء المستعارة التي كان « فاروق » يستعملها في حساباته يتوك سويسرا .

ولم يحزن احد من خارج دائرته الصغيرة ، على وفاته قط . وقد اثار وفاته مشكلة : اين يتم دفنه ؟ ..

لقد عبر « فاروق » كثيرا عن رغبته في ان يدفن بجوار والده وبجوار معظم اسلافه الآخرين في جامع « الرقاص » . وفي ٢٠ من مارس سنة ١٩٦٥ نقل جثمانه من دار حفظ الموتى بروما الى كنيسة صغيرة ، حيث اقيمت شعائر اسلامية بسيطة بحضور بناته الثلاث وابنه « فؤاد » وملكته السابقة « فريدة » ،

واثنتين من شقيقاته وصديقتيه « ايرما كاييتش » ، نقل
الجثمان بعدها الى جبانة المدينة في روما .

وقد كلفت مساعي أحد اقربائه وهو « اسماعيل شرين » لدى
السلطات في مصر ، وهي مساع استمرت عشرة ايام ،
وافق بعدها « جمال عبد الناصر » على ان يتم احضار جثمان
« فاروق » الى القاهرة حيث يجري دفنه ، ولكن بصورة سرية .

وهكذا ، وفي يوم ٢٧ من مارس سنة ١٩٦٥ ، نقلت طائرة
كومييت تابعة لشركة الطيران العربية المتحدة ، جثمان
« فاروق » الى القاهرة ، التي وصلتها في منتصف الليل .
ومن مطار القاهرة تم نقل الجثمان الى قبر « ابراهيم بن محمد
على » ، حيث تم دفنه في الساعة الثانية بعد منتصف تلك
الليلة . وفي تلك اللحظة ، لم يكن يسمع هناك الا صوت بكاء
شقيقتيه « فوزية » و « فايقسة » ، اللتين حضرتا مع
كوجيهما ، وصوت الشيخ « سيد » ، المقرئ المحلى ، الذي
كان يتلو بعض الايات القرآنية ..

واستغرقت عملية الدفن عشر دقائق ، رحل الجميع بعدها ،
كل الى حاله ، ملعدا شخص واحد .. رجل عجوز اشيب
الشعر ، ظل واقفا وعيناه تنظران الى الأفق البعيد ، وعقله
وذاكرته يستعرضان مآشاهده طوال فترة طويلة مضت ، وكأنه
شريط سينمائي يعرض أمامه .

فعلى امتداد كل تلك السنوات ، كان هذا الرجل واسمه
« حافظ خطاب » قد شاهد « فاروق » عند قدومه من بريطانيا
وهو لا يزال طفلا ، وشاهدا تتوجه كملك ، وشاهدا رحيله ..
وهاهو ، وقد أصبح راعي القبور الملكية ، قد ساعد في
براسم دفنه .



آخر ملوك مصر بالصور



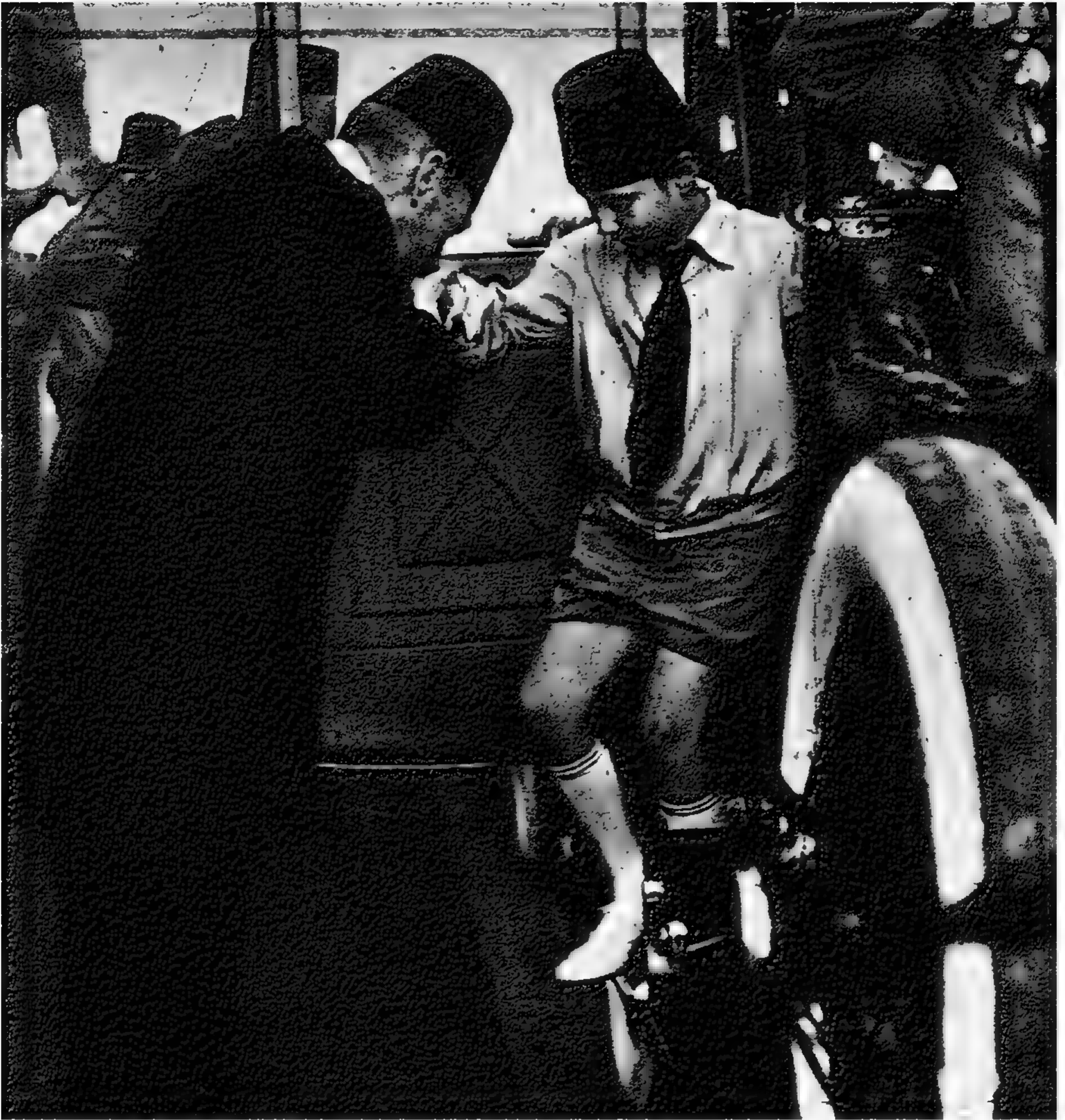
كان « فاروق » في طفولته ..
 أملا لوالده « هادي » ، لكن
 هذا الأمل ما لبث أن تحول إلى
 نكبة طاحت بدمية « محمد علي »
 كلها ، في النهاية ..



2021 الام «نزلتي» ، وابنتوها
الديمة : « فاروق » و « فوزية »
و « فوقية » و « فتحية » (1929) .



الملك السابق « فاروق » ورجال
حاشيته وأعضاء وزارته ، في
طريقهم لحضور حفلة في
دار الأوبرا



الأمير « فاروق » وهو في الحادية عشرة من عمره ، وقبلة على يده
من أحد رجال البلاط ...

والى اليسار « فاروق » في أول لقاء بينهما وبين « مايكل
لامبسون » ، السفير البريطاني في القاهرة ، أثناء أحد العروص
العسكرية للقوات البريطانية في مصر



« أحمد حسنين » مع « فاروق » في لندن ..
كان يعلمه الجغرافيا بالنهار ويتسلل
به الى الكبريتات في الليل ..



اتحادية ندية من « التحلي »

باشا وإتسامة من « فاروق ».



في انشاس كلن « فاروق »
بمبارس هواية الصيد . . .



.. والى اليسار اول لقاء بين الملك « فاروق » و هونستون
تشرشل « رئيس وزراء بريطانيا أثناء الحرب العالمية الثانية..

.....



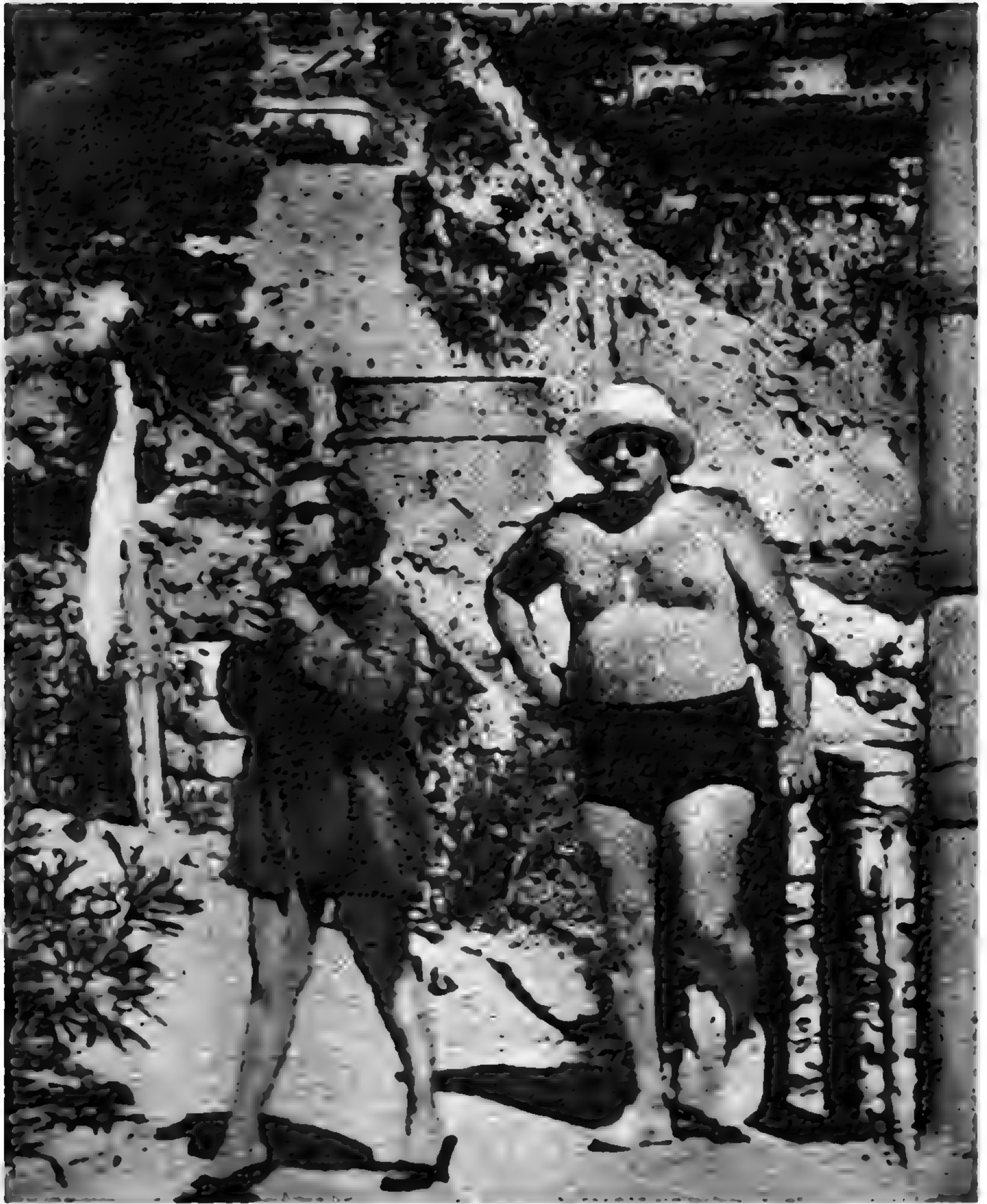
الملك « فاروق » يتوسط اعضاء وزارة « النكراسى » .. وحوار
بينه وبين القائد العام للقوات البريطانية في مصر ، في إحدى
الحفلات الرسمية بقصر عابدين.





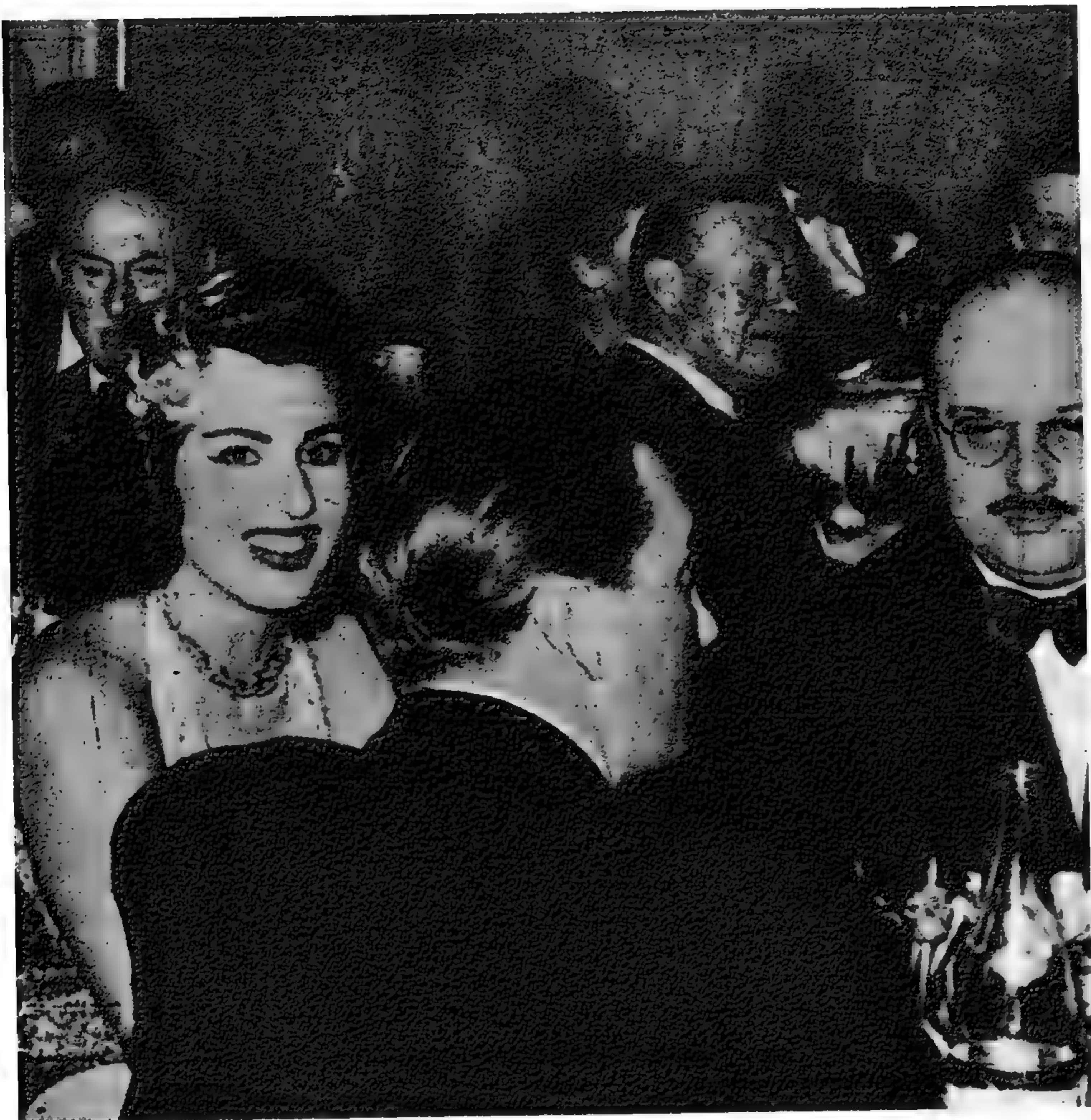
الملك « فاروق » و « النحاس » و « حسين مري » في احتفالي
العفيلات بدار الاوبرا .. ثم « فاروق » عند وصوله لطنسور
احدى الحفلات ولبلة تحية وتقدير من الفريق « حسين فريد » رئيس
هيئة اركان حرب الجيش المصري





الى اليمين « فاروق » مع آخر ملكاته « ناريمان » في اول صورة
تلتقط لهما في قصر عابدين مع ولي عهد « احمد فؤاد » .. ثم
صورة لهما في كبرى بعد ان طرد من مصر ...





الى اليمين « فاروق »، وحيداً، يدخل الشيعة بينما كان عقله مشغولاً فيما أصبح يحيط به من المشكلات التي ألقت ظلالاً قاتمة على مستقبله . وإلى أعلى .. « فاروق » في آخر أيامه يبدو ساهماً ، ألا أنه مع ذلك لم يكف عن لهوه وعربنته ومغامراته النسائية ..



فاروق مع صديقتة الإيطالية الحسناء « إيرما كابيتش » قبل
أيام من لحقاته الأخيرة



